

SOMMAIRE

- 3 - Avant-propos, par Pierre Lagarde, Président des «Amics de Pèire Godolin».
- I - Le cadre social. Maîtres, protecteurs et disciples.
- 7 1. L'architecte Pierre Levesville et les origines du style du XVIIe siècle à Toulouse, par Bruno Tollon (Université de Toulouse-Le-Mirail).
- 17 2. Un contemporain de Godolin défenseur de la tradition française : Pierre de Belloy, par Etienne Vaucheret (Université de Pau).
- 33 3. Mécènes et poètes à Toulouse entre 1610 et 1630, par Alain Niderst (Université de Rouen).
- 47 4. Un mécène à Toulouse, Adrien de Monluc, comte de Caraman, par Monique Sabatier (Toulouse).
- 59 5. Le libertinage à Toulouse, le scandale de Vanini, par Antoine Madrigal (Toulouse).
- 71 6. Godolin et la Compagnie Secrète du Très-Saint-Sacrement, par Christian Anatole (Université de Toulouse-Le-Mirail).
- 77 7. Jean de Valès de Montech (1593-1661). Documents inédits sur sa vie et son oeuvre, par l'abbé Georges Passerat (Institut Catholique de Toulouse).
- II - Aspects de l'oeuvre.
- 87 1. Godolin à sa juste place, par Félix Castan (Centre International de Recherches sur le Baroque - Montauban).
- 97 2. Situacion de la lenga de Godolin. per Robert Lafont (Université Paul Valéry, Montpellier).
- 109 3. Essai de lexique thématique à partir du Ramelet Mondin, par Nobert Sabatié (Montauban).
- 125 4. Godolin au Carnaval : à propos du Cléosandre où sont rappelés tous les passetemps du carnaval de Toulouse en cette année mil six cent vingt quatre, par Philippe Gardy (C.N.R.S. - Bordeaux).
- 141 5. Examen des pièces liminaires dans les éditions du Ramelet et des Obros, par Teresa Juvé-Pallach (Universitat Autònoma - Barcelona).
- 147 6. Approches poétiques de la terre : Godolin et Théophile de Viau, par Andrée Mansau (Université de Toulouse-Le-Mirail).
- 157 7. Sur quelques airs originaux de Noel de Godolin, par Marcelle Drutel (Cuers)
- III - La fortune littéraire (et les mésaventures) de Godolin.
- 171 1. Pèire Godolin : essai d'iconographie, par Jean Penent (Musée du Vieux Toulouse).
- 199 2. Bibliographie des oeuvres imprimées de Pèire Godolin, par François Pic (Centre International de Documentation Occitane - Béziers).
- 285 3. Pèire Godolin : essai de bibliographie, par Nicole Mounier (Bibliothèque Municipale de Metz) et Jean Fourié (Paris).
- 305 4. Le poète néo-latin Jacques Vanière, traducteur des stances «A l'urosa memoria d'Enric le Grand», par Georges Soubeille (Université de Toulouse-Le-Mirail).
- 315 5. Le Père Sermet entre Godolin et l'abbé Grégoire, par Timothy Jenkins (Cambridge University).
- 325 6. Godolin e lo país de Fois, per Glaudi Delpha (Foix).
- 331 7. Alexandre du Mège et sa contribution au pseudo-Godolin, par Jean-Louis Maury (Cahors).