

Inhalt

1	Allgemeine Grundlagen	13	2.3	Kreativitätstraining	50
1.1	Modell der Grundlagen der Gestaltung ..	14	2.3.1	Thema: Modellieren mit Ton	50
1.2	Leibraum	20	2.3.2	Thema: Malen	52
1.2.1	Oben – Unten	20	2.3.3	Thema: Singen	55
1.2.2	Rechts – Links	22	2.4	Gruppenarbeit	57
1.2.3	Vorn – Hinten	22	2.4.1	Thema: Kleidung	57
1.2.4	Innen – Außen	23	2.4.2	Thema: Gesten und Haltungen	61
1.2.5	Ich – Du	23	3	Spiel	
1.2.6	Aura – Grenze	24		im Vorraum der Gestaltung	69
1.2.7	Ganzheit – Teile	24	3.1	Partituren	69
1.2.8	Ruhe – Bewegung	25	3.1.1	Thema: Eigener Hut	69
1.2.9	Hell – Dunkel	25	3.1.2	Thema: Heustadel	69
1.3	Gestaltgesetze der Wahrnehmung	26	3.1.3	Thema: Papierturm	73
1.3.1	Der Sehraum	26	3.1.4	Thema: Phantastische Architektur	73
1.3.2	Prägnanz	26	4	Plastik	77
1.3.3	Gestaltgesetze	27	4.1	Ur-Akte und Ur-Bilder in der Architektur ..	77
1.4	Morphologie – Denkmodelle eines		4.1.1	»Ich«	78
	formalen Ordnungssystems	30	4.1.2	Stehen	78
1.4.1	Punkt – Dimension 0	30	4.1.3	Liegen	79
1.4.2	Punkt – Dimension 1	30	4.1.4	Orientieren	79
1.4.3	Fläche – Dimension 2	30	4.1.5	Gehen	80
1.4.4	Raum – Dimension 3	31	4.1.6	Abgrenzen	80
1.4.5	Zeit – Dimension 4	31	4.1.7	Ausgraben	80
1.4.6	Licht – Dimension 5	32	4.1.8	Aufhäufen	81
1.4.7	Schall – Dimension 6	32	4.1.9	Gesten	81
2	Kreativität	35	4.2	Logik der Form	82
2.1	Der kreative Prozeß	36	4.2.1	Schwerkraft	82
2.2	Kreativitätstraining	43	4.2.2	Leibraum	82
2.2.1	Thema: Hören	43	4.2.3	Idealgestalten	84
2.2.2	Thema: Sehen	44	4.2.4	Formvorgänge	85
2.2.3	Thema: Tasten	48	4.2.5	Ersatzformen	85

4.3	Material	86	7.6.2	Thema: Vierteilung des Würfels	136
4.3.1	Eigenschaften von Materialien	86	7.6.3	Thema: Sechsteilung des Würfels	137
4.4	Farbe	87			
4.5	Partituren · Ausführung · Beurteilung ...	88	8	Flächenstruktur	143
4.5.1	Thema: Stehende Figur	88	8.1	Gesetzmäßigkeiten von Flächen	143
4.5.2	Thema: Liegende Figur	90	8.2	Ebene Flächennetze	146
4.5.3	Thema: Ende/Abschluß	93	8.3	Veränderungen in Flächenstrukturen ...	146
4.5.4	Thema: Formübergang	93	8.3.1	Topologische Veränderungen	146
4.5.5	Thema: Hohlkörper und Umraum	95	8.3.2	Strukturänderungen in Flächenstrukturen	149
5	Raum	97	8.3.3	Rotationsflächen	150
5.1	Raumgestalt in der Architektur	98	8.3.4	Sattelflächen	150
5.2	Partituren	100	8.4	Partituren	150
5.2.1	Thema: Relief – Plastik	102	8.4.1	Thema: Flächenstruktur	151
5.2.2	Thema: Platz und Plastik	102	8.4.2	Thema: Flächenstruktur	152
5.2.3	Thema: Plastik – Zwischenraum	104	8.4.3	Thema: Flächenstruktur	154
5.2.4	Thema: Zwischenraum – Polarität	106	8.4.4	Thema: Flächennetz im Raum	156
5.2.5	Thema: Raum und Licht	106			
5.2.6	Thema: Tastraum	108	9	Raumstruktur	161
6	Raum und Bewegung	111	9.1	Die Lehre von den Körpern	161
6.1	Zeitstruktur	111	9.2	Das Kubische System	171
6.2	Symmetrie	113	9.3	Die Strukturierung des kubischen Raumgitters	172
6.2.1	Symmetrieorgane und Deckoperationen ..	113	9.4	Partituren	178
6.3	Bewegung	116	9.4.1	Thema: Räumliche Strukturen aus Körpern	178
6.4	Partituren	118	9.4.2	Thema: Randbildung bei räumlichen Strukturen aus Körpern	181
6.4.1	Thema: Raum und Bewegung	118	9.4.3	Thema: Flächige Strukturen aus Körpern	185
6.4.2	Thema: Bewegungsraum	120	9.4.4	Thema: Lineare Strukturen aus Körpern	187
7	Proportion	123	10	Architekturgestalt	189
7.1	Zahlen	124	10.1	Bedeutung von Formen der Architektur ..	189
7.2	Reihen	125	10.2	Partituren	193
7.2.1	Arithmetische Reihen	125	10.2.1	Baukörper	193
7.2.2	Geometrische Reihen	125	10.2.2	Thema: Knoten	195
7.3	Proportion	128	Weiterführende Literatur		198
7.4	Proportionen im Kubischen System	130	Fotonachweis		200
7.5	Würfelteilungen	131			
7.6	Partituren	135			
7.6.1	Thema: Dreiteilung des Würfels	135			