

Inhalt

Vorbemerkung	5
Vom Sinn oder Unsinn der Literaturwissenschaft	7
Literatur im Schnittpunkt von materieller und geistiger Kultur	14
Wirklichkeitseffekt oder Realismus?	29
»Problemfeld«: Literarischer Schaffensprozeß. Genetische Kritik und marxistische Annäherung oder: Wie die Welt in die Kunst kommt	66
Zu Goethes Wanderers Nachtlied. Ein Gedicht, seine Entstehung und seine Wandlung in anderen Sprachen	81
Warum Maupassants »Fettklößchen« ein Welterfolg wurde oder: Zur literarischen Qualität der »Abende von Médan«	106
Brechts Umschrift des Kommunistischen Manifests	126
Sprache – Kultur – Humanismus. Victor Klemperer zum Gedenken	181
Nachweis der Erstdrucke	205