

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	5
Vom Sinn oder Unsinn der Literaturwissenschaft . . . . .	7
Literatur im Schnittpunkt von materieller und geistiger Kultur . . . . .	14
Wirklichkeitseffekt oder Realismus? . . . . .	29
»Problemfeld«: Literarischer Schaffensprozeß. Genetische Kritik und marxistische Annäherung oder: Wie die Welt in die Kunst kommt . . . . .	66
Zu Goethes Wanderers Nachtlied. Ein Gedicht, seine Entstehung und seine Wandlung in anderen Sprachen . . . . .	81
Warum Maupassants »Fettklößchen« ein Welterfolg wurde oder: Zur literarischen Qualität der »Abende von Médan« . . . . .	106
Brechts Umschrift des Kommunistischen Manifests . . . . .	126
Sprache – Kultur – Humanismus. Victor Klemperer zum Gedenken . . . . .	181
Nachweis der Erstdrucke . . . . .	205