

Inhaltsverzeichnis

I. KAPITEL – Die Hauptinstrumente und ihre Umfänge

1. In der Big-Band	10
2. Die Trompete in B ^b	10
a) Typische Einsatzmöglichkeiten der Trompete	11
b) Das Flügelhorn	12
3. Die Posaune	13
a) Typische Einsatzmöglichkeiten der Posaune	13
b) Die Züge der Tenorposaune	13
4. Die Saxophone	15
a) Das B ^b -Sopransaxophon	15
b) Das E ^b -Altsaxophon	15
c) Das B ^b -Tenorsaxophon	15
d) Das E ^b -Baritonsaxophon	16
e) Typische Einsatzmöglichkeiten der Saxophone	18
5. Die B ^b -Klarinette	20
6. Die Querflöte	20
7. Das Schlagzeug	20
8. Die Keyboards	23
a) Das Piano	23
b) Der Synthesizer	23
c) Die Keyboardnotation im Arrangement	23
9. Die Gitarre	24
a) Die Spanische Gitarre	25
b) Die Westerngitarre	25
c) Die E-Gitarre	25
10. Der Bass	25

II. KAPITEL – Weitere Instrumente

1. Das Vibraphon	28
2. Das Marimbaphon	28
3. Das Xylophon	28
4. Die Violine	29
5. Die Viola (Bratsche)	29
6. Das Cello	29
7. Der Streicherbass	30
8. Das Waldhorn in F	30
9. Die Tuba	30
10. Die Oboe	30
11. Das Englisch Horn in F	31
12. Das Fagott	31
13. Die Bass–Klarinette	31

III. KAPITEL – Musikalische Rechtschreibung

1. Die Akkordbezeichnungen	34
2. Die Phrasierungs– und Akzentsymbole	35

IV. KAPITEL – Harmonische Grundlagen der Popmusik

1. Aufbau der Septakkorde	37
2. Der Sixte ajouté–Akkord	37
3. Diatonische Septakkorde	38
4. Die Skalentabelle	40
Arbeiten mit der Skalentabelle	41

V. KAPITEL – Voicings für die Bläser

1. Die Low Intervall Limits	44
2. Zweistimmige Voicings	46
3. Dreistimmige Voicings	48
4. Vierstimmige Universalvoicings	50

VI. KAPITEL – Der Blues

1. Binäre und ternäre Phrasierung	52
2. Der Blues	53
3. Erstellung eines Blues–Backgrounds	53
4. Die AAB–Form	54
Das Aussetzen der Changes	54
5. Motivanalysen (Blues)	55
a) Motivanalyse eines typischen Riffs	55
b) Motivanalyse eines AAB–Blues	56

VII. KAPITEL – Das Arrangement	
1. Entwicklung eines Arrangement–Verlaufsplans	58
Erläuterung eines Arrangement–Verlaufsplans	59
2. Weitere Muster der Motivperiodik	60
a) Motivanalyse von „Honey Suckle Rose“	60
b) Harmonische Analyse von „Honey Suckle Rose“	61
3. Taktperiodik und Symmetrie	62
4. Der Shearing–Satz	62
5. Voicings für den fünfstimmigen Satz	64
6. Beispiele für fünfstimmige Voicings	65
7. Selbständige Konstruktion fünfstimmiger Voicings	69
8. Voicing für Blechbläser	70
a) Zusammengesetzte Voicings der Bass–Section in Verbindung mit Oberstrukturdreiklängen (Osd.)	70
b) Allgemeine Voicings der Brass–Section (Blechbläser)	72
9. „Drop two“	75
10. Der lineare Satz (fünfstimmig)	76
11. Die Unisono–Spreizung	78
VIII. KAPITEL – Die Streicher im Arrangement	
1. Die Streicher	80
a) Der Single–Line–Background (unisono)	80
b) Die Streicher als Satz–Background	81
c) Voicings für den Streichersatz	82
2. Die Spieltechniken der Streicher und ihre Bezeichnungen	88
IX. KAPITEL – Charakteristische Merkmale einzelner Musikstile	
1. Bossa–Nova	90
2. Funky–Music	91
3. Die Partitur	92
X. KAPITEL – Einführung in die Reharmonisation	
Mechanismen der Reharmonisation	98
a) Alternative Reharmonisation	98
b) Additive Reharmonisation	99
c) Constant structure (c. s.)	102
d) „Neutral Shearing“	106
XI. KAPITEL – Bezeichnungen häufig verwandter Effekte	107
ANHANG	
Die Lösungen der gestellten Aufgaben	111