

Inhalt

Vorwort 7

I. Die Komplexität des Materiellen und das Versagen der Sprache 13

Rekonstruktion der Bewegung
des Verhältnisses 15

Figuren des Weiblichen als Einschreibungen
einer verdrängten Genese 28

II. Vorspiel: Annäherung an eine andere Schreibweise 37

Dekonstruktion des Identitätsprinzips 39

*Disseminativ: Die Bewegung „neben“
die Identität 43*

Über den Spiegel 49

Zerologisch: Die Bewegung „hinter“ die Identität 53

Über das Nichts 57

Das zerologische Subjekt 64

Die Entfaltung des Komplexen 67

Verdopplung 70

... und Verschiebung 74

Das Unaussprechliche 79

Innovative Transformationen des Weiblichen 90

Prozessualität versus Vorstellung 90

Komplexität versus Theorie/Praxis 96

III. Der Chiasmus als Organon der Überschreitung	115
Das Weibliche des Weiblichen	117
Die Relation der Relation	134
Die Entdeckung der Leerstellen	143
IV. Die Befreiung des Phantasmas der Selbstgeburt	151
Die Kastration als Strukturkonzept der Differenz	166
Die Idee der Selbstgeburt als Konfiguration des Komplexen	170
Die Durchstreichung der Genealogie	179
Die Selbstinszenierung des Weiblichen	182
Anmerkungen	201
Verzeichnis der Tafeln	214
Bibliographie	215