

# INHALT

|                        |   |
|------------------------|---|
| Vorbemerkung . . . . . | 9 |
|------------------------|---|

## FRÜHE LYRIK

(1912—1920)

### Morgue

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. Kleine Aster . . . . .  | 15 |
| 2. Schöne Jugend . . . . . | 16 |
| 3. Kreislauf . . . . .     | 17 |
| 4. Negerbraut . . . . .    | 18 |
| 5. Requiem . . . . .       | 19 |

### Der Arzt

|  |    |
|--|----|
| 1. Mir klebt die süße Leiblichkeit . . . . . | 20 |
| 2. Die Krone der Schöpfung . . . . .         | 21 |
| 3. Mit Pickeln in der Haut . . . . .         | 22 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Saal der kreißenden Frauen . . . . . | 23 |
|--------------------------------------|----|

### Nachtcafé

|   |    |
|---|----|
| 1. 824: Der Frauen Liebe und Leben . . . . .    | 24 |
| 2. Die Patentante liest das Universum . . . . . | 26 |
| 3. Und dennoch hab ich harter Mann . . . . .    | 28 |
| 4. Es lohnt kaum den Kakau . . . . .            | 29 |
| 5. Er gibt in weichem Ton . . . . .             | 30 |

### Finish

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. Das Speiglas . . . . .             | 31 |
| 2. Der kleine Klumpen . . . . .       | 32 |
| 3. Es handelte sich für ihn . . . . . | 33 |
| 4. Requiem . . . . .                  | 34 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Prolog 1920 . . . . . | 35 |
|-----------------------|----|

## Alaska

|   |    |
|---|----|
| 1. Europa, dieser Nasenpopel . . . . .            | 39 |
| 2. Wir gerieten in ein Mohnfeld . . . . .         | 40 |
| 3. Ein Trupp hergelaufener Söhne schrie . . . . . | 41 |
| 4. Vor einem Kornfeld . . . . .                   | 43 |
| 5. Über Gräber . . . . .                          | 44 |
| 6. Drohung . . . . .                              | 45 |
| 7. Räuber-Schiller . . . . .                      | 46 |
| 8. Da fiel uns Ikarus vor die Füße . . . . .      | 47 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Kurkonzert . . . . . | 48 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| Fleisch . . . . . | 49 |
|-------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Der Psychiater . . . . . | 54 |
|--------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Das Instrument . . . . . | 56 |
|--------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Notturmo . . . . . | 57 |
|--------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Das Plakat . . . . . | 59 |
|----------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Ball . . . . . | 60 |
|----------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Durchs Erlenholz . . . . . | 61 |
|----------------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| Kokain . . . . . | 63 |
|------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Aufblick . . . . . | 64 |
|--------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| O Geist . . . . . | 65 |
|-------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| Strand . . . . . | 66 |
|------------------|----|

## Innerlich

|   |    |
|---|----|
| 1. Innerlich, bis man die Schwalbe greift . . . . . | 67 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| 2. Knochen, schamlos, unbewohnt . . . . . | 68 |
|---|----|

|  |     |
|--|-----|
| 3. Mein Blick . . . . .                  | 69  |
| 4. Auf alte Weiber . . . . .             | 70  |
| 5. Das Dichterpack . . . . .             | 71  |
| 6. O Seele, futsch die Apanage . . . . . | 72  |
| Bolschewik . . . . .                     | 73  |
| Blumen . . . . .                         | 74  |
| (1922—1927)                              |     |
| Mediterran . . . . .                     | 75  |
| Chaos . . . . .                          | 77  |
| Nacht . . . . .                          | 79  |
| Banane . . . . .                         | 81  |
| Staatsbibliothek . . . . .               | 83  |
| Stadtarzt . . . . .                      | 84  |
| Fürst Kraft . . . . .                    | 86  |
| Ostafrika . . . . .                      | 88  |
| Dynamik . . . . .                        | 90  |
| Annonce . . . . .                        | 91  |
| Zwischenreich . . . . .                  | 93  |
| Wer bist du . . . . .                    | 95  |
| Schweifende Stunde . . . . .             | 96  |
| Widmung . . . . .                        | 97  |
| Jena . . . . .                           | 98  |
| Die hyperämischen Reiche . . . . .       | 99  |
| Qui sait . . . . .                       | 101 |

## DRAMEN

Der Vermessungsdirigent . . . . . 105

Etappe . . . . . 138