

Inhalt

VORWORT	5	Typ, 262 – Fastentuch und Wechselbild, 264 – Typ VI: Der Kalvarien-Typ, 274 – Die Entwicklung der Fastentücher, 276
1. Kapitel		
GESCHICHTE, HERKUNFT UND VERBREITUNG DER FASTENTÜCHER	9	
Früheste Zeugnisse, 10 – Vier Fastentücher in St. Ulrich und Afra zu Augsburg aus dem 12. Jahrhundert, 10 – Temporäre Verwendung, 12 – Deutungen, 13 – Benennung, 15 – Neuere Geschichte, 17 – Verbreitung, 19 – Technik, 20 – Forschungsgeschichte, 24		
2. Kapitel		
KATALOG DER ALPENLÄNDISCHEN FASTENTÜCHER	33	
Die österreichischen Fastentücher	35	
Gurk, 37 – Obervintl, 54 – Veitsch, 58 – St. Margarethen, 61 – Klagenfurter Fragmente, 62 – Rietz, 62 – Haimburg, 66 – Tratzberg, 72 – Südtiroler Fragmente, 75 – Reichenfels, 77 – Steuerberg, 80 – Baldramsdorf, 83 – Maria Bichl, 88 – Millstatt, 92 – Virgen, 98 – St. Stephan am Krappfeld, 101 – Sternberg, 104 – Fastentuch unbekannter Herkunft, 108 – St. Jakob, 109 – Lienz, 112 – Kraßnitz, 116 – Kleinstockach, 118 – Anras, 120 – Leiblfling, 121 – Straßburg (St. Nikolaus), 122 – Fügen, 124 – Straßburg (St. Stephan), 125 – St. Peter/Taggenbrunn, 127 – Garsten, I, 129 – Pleßnitz, 131 – Berwang-Bilchbächle, 133 – Metnitz, 134 – Lieding, 136 – Garsten, II, 138 – Deutsch-Griffen, 141 – St. Oswald, 142 – St. Pankraz ob Fügen, 145 – Pisweg, 146 – Dreifaltigkeit am Gray, 150 – Förolach, 151 – Matrei in Osttirol, 152 – Die Entwicklung der österreichischen Fastentücher nach dem Josephinismus, 154		
Die alemannischen Fastentücher	158	
Altdorf, 160 – Straßburger Fragmente, 164 – Güglingen, 167 – Zug, 169 – Altheim, 180 – Sigmaringen, 184 – Sursee, 188 – Brigels, I, 191 – Ems, 195 – Präsansz, 199 – Unterwächinger Fragmente, 201 – Münsterlingen, 203 – Gingen, 207 – Steinen, 208 – Rheinfelden, 211 – Benden, 215 – Freiburg, 220 – Kerns, 222 – Sarnen, 225 – Luzern, 226 – Flums, 229 – Zwei Fastentücher unbekannter Herkunft, 231 – Lustenau, 233 – Unterehrendingen, 234 – Brigels, II, 236 – Menzingen, 240 – Mumpf, 243 – Lochau, 244 – Bregenz, 245 – Schnepfau, 248 – Unterschächen, 249		
3. Kapitel		
TYPEN UND IKONOGRAPHIE DER FASTENTÜCHER	255	
Typ I: Der Felder-Typ, 255 – Typ II: Der Zentrale-Felder-Typ, 258 – Typ III: Der Arma-Christi-Typ, 259 – Typ IV: Der Zentral-Typ, 261 – Typ V: Der einszenige		
4. Kapitel		
DIE FASTENTÜCHER UND IHRE STELLUNG IN DER MITTELALTERLICHEN KUNST	281	
Formale und ikonographische Bezugspunkte für den Felder-Typ	281	
Die Entwicklung der Wandmalerei in Graubünden von 1300 bis 1500, 282 – Der Bibelzyklus der Galluskapelle zu Oberstammheim, 288 – Die fastentuchähnlichen Chorausmalungen von Eriskirch am Bodensee und Zell bei Oberstufen, 289 – Die gotische Wandmalerei Kärntens im 15. und 16. Jh., 290 – Bilderfolgen in der mittelalterlichen Glasmalerei, 296 – Biblische Bilderfolgen auf mittelalterlichen Altartafeln, 297 – Das Vorbild der mittelalterlichen Holzdecken, 298 – Das Bildprogramm der mittelalterlichen Kirchenportale, 302 – Die geistigen Grundlagen des heilsgeschichtlich-typologischen Bildprogramms, 306 – Die heilsgeschichtliche Ordnung, 307 – Die typologische Ordnung: Armenbibel oder Biblia pauperum, 310 – Die heilsgeschichtlich-typologische Ordnung: Heilsspiegel oder Speculum humane salvationis, 310 – Das harmonisierende Programm der volkstümlichen Predigt, 311 – Soziologische Aspekte mittelalterlicher Bildprogramme, 312 – Zusammenfassung, 314		
Formale und ikonographische Bezugspunkte für die einszenigen Typen und die Zentral-Typen	315	
Zusammenfassung	321	
5. Kapitel		
ANMERKUNGEN ZU EINER THEOLOGIE DER FASTENTÜCHER	325	
Heilsgeschichtliches Fastentuch und protestantisches Bildprogramm, 332 – Das Fastentuch als Zeugnis vorreformatorischer Frömmigkeit, 342 – Die barocken Fastentücher, 344 – Fastentuch und barockzeitliche Andacht, 346		
Schlußbemerkung		
FASTENTÜCHER ZWISCHEN KUNST UND VOLKSKUNST	349	
Die beiden Fastentücher im sächsischen Zittau, 351		
ANHANG	357	
Ortsverzeichnis	357	
Ikonographisches Verzeichnis	359	
Literaturverzeichnis	361	