

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	I
----------------------	---

Erster Teil

Antiphos Hochzeit im terenzischen Phormio und im Ἐπιδικαζόμενος Apollodors

I. Voraussetzungen:

1. Das Erbtöchterrecht als Grundlage der Handlung	5
2. Aporien in den Agonen	7
3. ἐπιδικασία oder διαδικασία?	12
4. Die dramaturgische Absurdität der restitutio in integrum	15

II. Ergebnisse

1. iudicium und Heirat im Phormio	20
2. ἐπιδικασία und Heiratsplan im Ἐπιδικαζόμενος	23
3. Die Kontrahenten im Agon IV 3	24
4. Exkurs: Chremes' Pseudonym Stilpo	27

Zweiter Teil

Chremes' Doppelhe im terenzischen Phormio und im Ἐπιδικαζόμενος Apollodors

I. Voraussetzungen

1. Chremes' Schicksal im fünften Akt	32
2. Die Schluß-Szenen in der Forschung	34
3. Doppelhe und Doppelspiel des alten Chremes	37

II. Ergebnisse

1. Nausistrata saeva	44
2. Phormio parasitus	48
3. Chremes delirans	55

Dritter Teil

Die Struktur des terenzischen Phormio und des Ἐπιδικαζόμενος Apollodors

1. Der Aufbau des Ἐπιδικαζόμενος	59
2. Parallelität und Responion im Ἐπιδικαζόμενος	79
3. Die Akteinteilung des Ἐπιδικαζόμενος	89
4. Griechische Struktur und römische Struktur	92
5. ‚victory in arguments‘ und ‚verbal fireworks‘	96

Vierter Teil

Das Weltbild des terenzischen Phormio und des Ἐπιδικαζόμενος Apollodors

1. Τύχη-Konzeption und hellenistische Weltanschauung	102
2. Moral und Unmoral bei Apollodor und Terenz	108
3. Tradition und Umkehr des Handlungsschemas	112
4. Griechische Lebensdeutung und römische Komik	113
<i>Ausblick</i>	116
<i>Literaturverzeichnis</i>	123
<i>Register</i>	125