

	Seite
VORWORT	
I. Kapitel	
ENZENSBERGERS VORAUSSETZUNGEN: DIE FÜNFZIGER JAHRE.	11
1. Sozialgeschichtliche Bedingungen	11
2. Bemerkungen zur Lyrik	16
II. Kapitel	
DIE FRÜHEN GEDICHTE	25
1. Verteidigung der Wölfe	25
2. Landessprache	37
3. Blindenschrift	41
III. Kapitel	
THEORIE DER LYRIK 1955-1964	45
1. Enzensberger und Benn.	46
1.1 Bennis Probleme der Lyrik	47
1.2 Brentanos Poetik	51
1.3 Enzensbergers Benn-Rezeption 1960-1962	53
2. Enzensberger und Adorno	56
2.1 Adornos kunsttheoretische Konzeption	57
2.2 Enzensbergers Adorno-Rezeption 1960-1965.	62
3. Enzensberger und Brecht	67
3.1 Anmerkungen zu Brechts literaturtheoretischer Position . .	67
3.2 Enzensbergers Brecht-Rezeption	68
4. Ausländische Vorbilder.	72
IV. Kapitel	
POLITISIERUNG UND KRISE	76
1. Studentenbewegung 1965-1969: Anmerkungen zur Entstehung	77
2. Die antiautoritäre Phase	80
3. Enzensbergers Kursbuchphase 1965-1968.	85
3.1 Programm und Kurs.	86
3.2 Europäische Peripherie	88
3.3 Berliner Gemeinplätze	91
3.4 Gemeinplätze die Neueste Literatur betreffend	94

V. Kapitel	
LITERATUR UND POLITIK NACH 1968	100
1. Medientheorie	101
2. Das Verhör von Habana	105
3. Der kurze Sommer der Anarchie.	108
4. Mausoleum	110
SCHLUSSBEMERKUNG	114
ANMERKUNGEN	117
LITERATURVERZEICHNIS	145