

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

### Grundsatzprobleme

Literature in Exile: The Comparative Approach Von John M. Spalek (State University of New York at Albany) . . . . .	14
--	----

Zum Epochenbegriff und Drama der Exil- und Führerzeit Von Hans-Bernhard Moeller (University of Texas) . . . . .	27
--	----

### Theater und Film

Erfolg in Hollywood: Der Ausnahmefall Alfred Neumann Von Guy Stern (University of Cincinnati) . . . . .	36
--	----

The Players from Abroad (1946-1949) Von Henry Marx (Goethe House New York) . . . . .	46
---	----

Grosz, Piscator und Brecht: Notizen zum Theater im Exil Von Herbert Knust (University of Illinois) . . . . .	56
---	----

Zur New Yorker Aufführung von Brechts "Furcht und Elend des Dritten Reiches" Von James K. Lyon (University of California at San Diego) . . . . .	67
--	----

Ethisches Theater: Berthold Viertel's Theatertätigkeit im Exil Von Eberhard Frey (Brandeis University) . . . . .	77
---	----

Activism and the Argentinean Exile Theater Von Ward B. Lewis (University of Georgia) . . . . .	85
---	----

### Zum dramatischen Schaffen einzelner Exilautoren

Bertolt Brecht's "Der kaukasische Kreidekreis" and the Gap of Fascism Von Betty Nance Weber (University of Texas) . . . . .	94
--	----

Die Wirkung des Exils auf Ferdinand Bruckners aktuelle Dramen Von Wulf Köpke (Texas A & M University) . . . . .	103
--	-----

Perspectives on Witch Hunts: Lion Feuchtwanger and Arthur Miller Von Robert F. Bell (University of Alabama) . . . . .	112
--	-----

Die Darstellung der Hitler-Diktatur in einem unveröffentlichten Drama von Friedrich Sally Grosshut Von Helmut F. Pfanner (University of New Hampshire) . . . . .	119
--	-----

Horváth's Plays in Exile: From Desperation to <u>Wunschtraum</u> Von Robert A. Herschbach (University of Puget Sound) . . . . .	127
--	-----

<b>Friedrich Wolf's "Beaumarchais" - A Propaganda Play Nonetheless?</b>	
<b>Von Michael Winkler (Rice University) . . . . .</b>	<b>133</b>
<b>Die unpolitischen Exildramen Carl Zuckmayers</b>	
<b>Von Siegfried Mews (University of North Carolina) . . . . .</b>	<b>139</b>

**Anhang**

<b>"Urlaub vom Tod" (1942)</b>	
<b>Hörspiel von Hans Sahl . . . . .</b>	<b>151</b>