

INHALT

<i>Vorwort</i>	V
<i>Methodische Vorüberlegungen</i>	I
<i>I. Die Bedeutung der Kampftechnik für die Kampfparänesen bei Homer, Kallinos und Tyrtaios</i>	2 I
1. Allgemeine Begründung	2 I
2. Das Phalanx-Problem	26
(1) Forschungsstand	30
(2) Folgerungen	42
<i>II. Das militärische Formierungsprinzip in der Ilias: Wesen und Funktion der epischen Phalangen</i>	45
1. Die Bedeutung von <i>φάλαγγες</i> und <i>στίχες</i>	45
2. Die Aufstellungsform der Heere	49
3. Das Aussehen der Phalangenformation (Normalform und Synaspismos)	55
4. Folgerungen	65
<i>III. Die Darstellungstechnik der epischen Sänger bei der Kampfszenengestaltung</i>	68
1. Das Verhältnis zwischen Einzelkampf und Massenkampf	68
2. Rekonstruktion der Darstellungstechnik am Beispiel der 1. Kampfphase	75
(1) Der Ablauf der 1. Kampfphase	75
(2) Das Methoden-Inventar der Sänger bei der Schilderung des Kampfablaufs	76
(3) Die Integration der Darstellungsmethoden	77
3. Verifizierung der Rekonstruktion	82
(1) Die Struktur der Schilderung Δ 446 – E 37 (1. Kampfphase des ersten Ilias-Kampftages)	82
(2) Die Struktur anderer 1. Kampfphasen	91
4. Folgerungen und Fragen	93

IV. Die Erzählperspektive des Iliasdichters in der Schlachtbeschreibung . . .	96
1. Das Strukturprinzip	96
2. Verifizierung: Die Struktur der Kampfschilderung Λ - Σ (dritter Ilias-Kampftag)	101
3. Folgerungen und Fragen	113
V. Die homerische Kampftaktik und die Funktion der Masse im Kampf- Ablauf	116
A. Die 1. Kampfphase	116
1. Die 15 Beschreibungen der 1. Kampfphase in der Ilias	116
2. Das erste Stadium der 1. Kampfphase: Massenwurfkampf und Promachoi-Kampf	118
(1) Der Massenwurfkampf über Distanz	119
(a) Globalbeschreibungen	119
(b) Komplexivschilderungen	123
(2) Der Promachoi-Kampf	129
(a) Zustandekommen	131
(b) Ablauf (Zweikampfform und Aristieform)	133
(c) Taktische Funktion	139
(d) Der Begriff ‚Promachoi‘ bei Homer und Tyrtaios	141
Das Problem 141 – Der Kampf-Ort der Promachoi 143 – Die soziale Herkunft der Promachoi 149 – Die Struktur des bedeu- tungsdeterminierenden Bewertungssystems 151 – Ergebnis der Be- deutungsanalyse 159 – Folgerungen für das Verhältnis Homer: Tyrtaios 160	
(e) Die Ursache für die Bevorzugung der Promachoi-Kampf-Schilderung im Epos	163
(f) Zusammenfassung	170
(3) Der Übergang vom Promachoi-Kampf zum Massennahkampf (Hand- gemenge) und die kompositionelle und kampftaktische Bedeutung der Kampfparänesen	171
3. Das zweite Stadium der 1. Kampfphase: der Massennahkampf (das Handgemenge)	178
(1) Bestandsaufnahme	178
(2) Die Komplexivschilderungen des Massennahkampfes	187
Massennahkampf-Gleichnisse 189 – Waffentechnik 191 – Verhaltens- normen: Flucht-Angst und Solidarität 193	
(3) Die Einzelkampfschilderungen des Massennahkampfes	200
(a) Aristie-Form	201
(b) Katalog-Form	205

4. Die Funktion der Masse im Ablauf der 1. Kampfphase.	209
<i>B. Die 2. Kampfphase.</i>	212
1. Massenflucht und Wiederherstellung der Schlacht	212
2. Zum Kampfwagengebrauch	215
<i>VI. Der Realitätsbezug der epischen Kampfschilderung</i>	224
1. Der Kampf-Ablauf in der Ilias	225
2. Übereinstimmungen mit dem Kampf-Ablauf im ausgehenden 5. Jahrhundert v. Chr.	226
3. Übereinstimmungen mit dem Kampf-Ablauf bei Kallinos und Tyrtaios	229
(1) Kallinos.	229
(2) Tyrtaios.	232
(3) Folgerungen	237
4. Übereinstimmungen mit dem aus den archäologischen Zeugnissen erschlossenen Kampf-Ablauf	238
<i>Ergebnisse</i>	242
<i>Anhang I: Verzeichnis der Kampfparänesen in der Ilias</i>	246
<i>Anhang II: Der Auszug der Myrmidonen (II 257–277)</i>	251
<i>Literatur</i>	256
<i>Verzeichnis der ausführlicher behandelten Stellen</i>	265