

INHALT

VORWORT DES HERAUSGEBERS	7
ZUR EINFÜHRUNG	9
FAUST, ERSTER TEIL	
<i>Prolog im Himmel</i>	13
<i>Osternacht – Hochgewölbtes, enges gotisches Zimmer</i>	17
« <i>Dialog der Künste</i> »	19
<i>Studierzimmer</i>	20
<i>Zwinger – Dom</i>	23
<i>Romantische Walpurgisnacht</i>	24
<i>Walpurgisnachtstraum</i>	27
FAUST, ZWEITER TEIL	
ERSTER AKT	
<i>Anmutige Gegend – «Ariel-Szene»</i>	29
<i>Kaiserhof</i>	32
« <i>Hypomochlion</i> »	35

ZWEITER AKT

<i>Hochgewölbtes, enges gotisches Zimmer – Laboratorium</i>	38
<i>Klassische Walpurgisnacht – Pharsalische Felder</i>	41
<i>Am oberen Peneios I</i>	44
<i>Am unteren Peneios</i>	48
<i>Am oberen Peneios II</i>	51
<i>Schlucht</i>	52
<i>Felsbuchten des Ägäischen Meeres</i>	55

DRITTER AKT

<i>Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta – Innerer Burghof – Felsenhöhlen und Lauben</i>	62
--	----

VIERTER AKT

<i>Hochgebirge</i>	70
--------------------------	----

FÜNFTER AKT

<i>Offene Gegend – Palast – Tiefe Nacht</i>	73
<i>Mitternacht – Graue Weiber</i>	73
<i>Grosser Vorhof des Palasts</i>	79
<i>Bergschluchten – «Fausts Himmelfahrt»</i>	81

SCHLUSSBETRACHTUNG	90
--------------------------	----

LITERATURHINWEISE	92
-------------------------	----

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	93
-----------------------------------	----