

INHALTSVERZEICHNIS

GRUNDLEGUNG

1	<i>Literaturwissenschaft, Wissenschaftstheorie, Theorie der literarischen Wertung</i>	11
2	<i>Zur gegenwärtigen Forschungslage</i>	14
3	<i>Konzeption</i>	20

ERSTER TEIL: DIE WERTURTEILSPRAGE IN DER PHILOSOPHISCHEN UND SOZIALWISSENSCHAFTLICHEN DISKUSSION

I	DER ONTOLOGISCHE ASPEKT ODER DIE SEINSGEWEISE VON WERTEN	
1	<i>Ansatz</i>	25
2	<i>Paradigma: Der phänomenologische Intuitionismus Max Schellers</i>	27
3	<i>Argumente wider eine phänomenologische Wertschau</i>	33
II	DER LOGISCHE ASPEKT ODER DAS WERTURTEILSPROBLEM	
1	<i>Ansatz</i>	44
2	<i>Paradigma: Der logisch-positivistische Emotivismus Rudolf Carnaps und Theodor Geigers</i>	46
3	<i>Argumente wider eine einseitige Logisierung der Sprache</i>	53
III	DER PRAGMATISCHE ASPEKT ODER DIE SPRACHE ALS INSTRUMENT	
1	<i>Ansatz</i>	63
2	<i>Paradigma: Der universelle Präskriptivismus Richard M. Hares</i>	65
3	<i>Argumente für eine sprechakttheoretische Analyse der Werturteilsfrage</i>	76
IV	ÜBERLEITUNG: DIE SOZIALWISSENSCHAFTLICHE KONTROVERSE ALS FRAGE NACH DER WAHRHEITSFÄHIGKEIT VON ENTSCHEIDUNGSPROBLEMEN	84

ZWEITER TEIL: ZUR RECHTFERTIGUNG LITERARISCHER WERTURTEILE ALS PROBLEM EINER ANALYTISCH ERHELLTEN THEORIE DER LITERARISCHEN WERTUNG

V	ZUR KOMPLEXITÄT DER PROBLEMSITUATION: DAS LITERARISCHE WERTURTEIL IM RAHMEN EINER THEORIE DER LITERARISCHEN WERTUNG	
1	<i>Zum Begriff der literarischen Wertung</i>	103
2	<i>Das literarische Werturteil</i>	108
3	<i>Das literarische Werturteil als komplexes Problem einer Theorie der literarischen Wertung</i>	116

VI	DAS PROBLEM DER RECHTFERTIGUNG LITERARISCHER WERTURTEILE IM ALLGEMEINEN	
1	<i>Rechtfertigung</i>	123
2	<i>Rechtfertigungsnotigkeit</i>	125
3	<i>Rechtfertigungsmöglichkeit</i>	130
VII	DIE RECHTFERTIGUNG AUS DER OBJEKT-KOMPONENTE DES LITERARISCHEN WERTURTEILS	
1	<i>Der historische Ansatz oder die Rechtfertigung aus der Geschichtlichkeit des Ganzen</i>	146
2	<i>Der autonomieästhetische Ansatz oder die Rechtfertigung aus der immanenten Struktur des Ganzen</i>	155
3	<i>Der phänomenologische Ansatz oder die Rechtfertigung aus dem Wesen des Ganzen</i>	163
VIII	DIE RECHTFERTIGUNG AUS DER SUBJEKT-KOMPONENTE DES LITERARISCHEN WERTURTEILS	
1	<i>Die rezeptionstheoretische Perspektive oder die Rechtfertigung aus der Kommunikationsträchtigkeit des Ganzen</i>	173
2	<i>Die gesellschaftstheoretische Perspektive oder die Rechtfertigung aus der Emanzipationsträchtigkeit des Ganzen</i>	186
	ANMERKUNGEN	211
	LITERATURVERZEICHNIS	245