

# INHALT

## Vergrößern im allgemeinen

Der dunkle Raum .....	11
Der „nasse“ Tisch .....	12
Der „trockene“ Tisch .....	16
Kopiergeräte .....	17
Vergrößerungsgeräte .....	17
Vergrößerungsobjektive .....	21
Papiere .....	24
Härtestufen der Papiere .....	25
Vergrößern von A—Z .....	27
Der nasse Prozeß .....	32
Wässern .....	35
Das Trocknen .....	39
Hochglanz .....	40
Verkleinerungen und Diapositive .....	44
Apparat- und Filmpflege .....	46
Rezepte .....	47
Fehler, Ursachen und Abhilfe .....	50

## Vergrößern im besonderen

Der Ausschnitt .....	57
Die Bildränder .....	62
Entzerren .....	63
Nachbelichten und Abwedeln .....	66
Nachentwickeln und Nachwärmen .....	69
Die Lichter verstärken .....	70
Das Bichromat-Vorbad .....	70
Das Thoriumnitrat-Vorbad .....	71
High-key-Bilder .....	72
Low-key-Bilder .....	73
Soften .....	74
Korndämpfung .....	77
Selbsterstellung von Softscheiben .....	78
Zusätzliches Licht nach dem Vergrößern .....	78
Vignettieren .....	80
Raster .....	84
Selbthergestellte Raster .....	86
Fotomosaik .....	86
Fotomontagen in einem Arbeitsgang .....	87
Künstliche Mondscheinbilder .....	88
Künstlicher Schneefall, künstlicher Regen .....	92
Bromsilber-Gravüren .....	96
Fotomontagen in mehreren Arbeitsgängen .....	96
Das Phantomfoto .....	100
Die gemeinsame Ähnlichkeit .....	102
Tontrennungsverfahren .....	104
Der Gouache-Effekt .....	108

Tonwertrichtige Vergrößerungen von Color-Negativen .....	112
Fotomontagen mit Schablonen .....	113
Das Einkopieren von Wolken .....	113
Schabloniertechnik .....	116
Duplikation .....	121
„Unschärfe“ Masken .....	121
Negativ-Positiv-Kombination .....	122
Abschwächmontagen .....	124
Simultanporträts .....	126
Weißer Hintergründe .....	128
Schwarze Hintergründe .....	129
Graue Hintergründe .....	130
Die Pseudo-Solarisation .....	132
Runzelkorn .....	136
Die geschmolzene Schicht .....	137
Umentwickeln statt Tontrennung .....	137
Verbesserung der Negative .....	139
Zu dichte Negative .....	139
Zu harte Negative .....	140
Zu weiche Negative .....	141
Zu dünne Negative .....	142
Zu grobkörnige Negative .....	145
Zerkratzte Negative .....	146
Nachbehandlung der Papierbilder .....	147
Klären der Lichter .....	148
Klären in Thiocarbamid .....	148
Die Schwefeltonung .....	150
Das Antönen des Papiergrundes .....	151
Bunttonungen .....	151
Direkte Farben-Entwicklung .....	152

## **Vergrößern mit Effekten**

Direkte Vergrößerungen nach Farbdias .....	157
Manschetten-Kopien .....	158
Fotogramme .....	159
Schrägprojektion .....	160
Künstliche Blitze .....	162
Fotos auf Silber oder Gold .....	166
Selbstleuchtende Fotos .....	167
Fotos auf Textilien .....	168
Dehnen und Strecken .....	170
Fotodioramen .....	171
Plastisch wirkende Transparente .....	173
Das Einkopieren von Schriften .....	173
Bleistift-, Kreide- und Kohlezeichnungen nach Negativen .....	178
Federzeichnungen auf Vergrößerungen .....	179
Lithografien nach Fotos .....	179
Schnittmontagen .....	179
Das richtige Schneiden .....	180

Das richtige Kleben .....	186
Zusammenkleben von Panorama-Aufnahmen .....	187
Reproduktion von Klebemontagen .....	189
<b>Die Retusche und das Fertigmachen der Bilder .....</b>	<b>191</b>
Die Negativretusche .....	195
Das Abstimmen mit Lasurfarbe .....	196
Das Ausflecken der Negative .....	198
Partielles Abschwächen .....	200
Das Schaben mit dem Messer auf Negativen .....	200
Das Abdecken des Hintergrundes .....	202
Die Bleistiftretusche .....	202
Die Positivretusche .....	205
Das Malen mit Farbe .....	205
Das Zeichnen mit Positivretuschierstiften .....	206
Das Arbeiten mit Wischkreide .....	206
Das Schaben mit dem Messer auf Positiven .....	207
Das Lackieren und Wachsen der Bilder .....	208
Die Spritzretusche .....	210
Das Spritzwerkzeug .....	211
Schablontechnik .....	213
Das Kolorieren .....	217
Eiweißlasurfarben .....	218
Farbstifte .....	221
Ölfarben .....	222
Chemisch-Kolorieren .....	222
„Schwarz“-Kolorieren .....	225
Kaschieren .....	228
Leimen .....	228
Die Bildaufmachung .....	228
Tiefprägung .....	229
Fensterpassepartouts .....	230
Kastenbilder .....	231
Freistehende Bilder .....	232
Sachregister .....	235