

INHALTSANGABE

Vorwort	2
Zum Begriff „Rhythmik“	7
I. Entwicklungsgeschichte der Fachgebietes „Rhythmik“	
1. Entstehung	10
2. Weitere Entwicklung	17
II. Praxis der Rhythmik	
1. Bei Emile Jaques-Dalcroze	21
2. In der Musikausbildungsstätte:	22
im Rhythmik-Seminar	22
in der Ausbildung der Opernsänger	24
in der Ausbildung der Dirigenten und Instrumentalisten	25
3. In den Arbeitsbereichen	
der Kunst	26
der Pädagogik: in den Ausbildungsstätten der darstellenden Kunst und der Musik	27
in der Schul- und Sozialpädagogik	29
in der Sonderschul- und Heilpädagogik	34

III. Theoretische Grundlagen	37
Körperhythmische Bewegungsfunktionen	38
Musikrhythmische Bewegungsfunktionen	38
Wechselwirkung der Funktionen	39
IV. Rhythmik, Rhythmische Gymnastik oder Rhythmisch- Musikalische Erziehung	40
V. Studienwegweiser	
1. Neigung oder Eignung	44
2. Ausbildungsstätten	46
3. Aufnahmeprüfung	48
4. Studiengang	49
5. Abschlußprüfung	53
6. Studienerweiterung	55
VI. Berufswegweiser	58
Nachwort:	
Hat das Fachgebiet der Rhythmik eine Zukunft?	62
Literatur	64
Organisationen	68
Graphische Darstellung	