

# INHALT

Einleitung. Alexander Gottlieb Baumgarten als Begründer der philosophischen Ästhetik. Von Heinz Paetzold . . . . .	VII
I. Baumgartens „Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus“ (1735) . . . .	VII
A. Zielsetzung der Schrift . . . . .	VII
B. Die Idee des Gedichtes (idea poematis) . . . .	IX
– Med. §§ 1–11 –	
C. Die Struktur des poetischen Gedankens (cogitatio poetica) . . . . .	XVII
– Med. §§ 12–64 –	
1. Der Begriff der extensiven Klarheit . . . . .	XVII
2. Die Applikation des Begriffes der extensiven Klarheit auf das Gedicht . . . . .	XX
a) Logik des Individuellen: Determinatio omnimoda, exemplum, conceptus complexus . . . . .	XX
b) Affekte . . . . .	XXIII
c) Fiktionen . . . . .	XXIII
D. Die Ordnung des Gedichtes . . . . .	XXVII
– Med. §§ 65–76 –	
1. Das Thema als Einheitsgrund des Werkes . . . . .	XXVII
2. Die Methode des Gedichtes . . . . .	XXIX
E. Die poetischen Ausdrücke (termini poetici) . . . . .	XXXII
– Med. §§ 77–107 –	
1. Sprache und Poesie . . . . .	XXXII
2. Poetische Figurenlehre . . . . .	XXXIII
3. Sinnliches Beurteilungsvermögen (Geschmack) . . . . .	XXXIV
4. Metrum . . . . .	XXXVI
F. Prinzipien des Gedichtes . . . . .	XXXVII
– Med. §§ 108–117 –	
1. Mimesis als Prinzip der Dichtung . . . . .	XXXVIII

2. Konsequenzen für die Philosophie aus einer Theorie des Gedichtes . . . . .	XXXIX
II. Würdigung des Ansatzes von Baumgarten in den „Meditationes“ und Hinweise auf die „Aesthetica“ . . . . .	XLII
A. Rhetorisch-poetische Tradition . . . . .	XLII
B. Der Neuansatz: Erkenntniskraft der Sinne . .	XLIV
C. Die drei Traditionsströme: Schönheit, Sinnlichkeit, Kunsttheorie . . . . .	XLV
1. Theorie der Kunst . . . . .	XLV
2. Schönheitsbegriffe . . . . .	XLVI
3. Sinnlichkeitstheorie auf der Basis des „analogon rationis“ . . . . .	XLVII
D. Die Grundkategorien der Ästhetik: ubertas, magnitudo, veritas, lux, persuasio . . . . .	XLVIII
E. Kritik: Grundkonflikt in Baumgartens Ästhetik . . . . .	L
Hinweise zu Textgestaltung und Übersetzung . . . .	LIII
Lebensdaten . . . . .	LV
Bibliografie zur Ästhetik Baumgartens . . . . .	LVII

### Alexander Gottlieb Baumgarten

Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus . . . . .	2
Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes . . . . .	3
Personenregister . . . . .	89
Sachregister . . . . .	91