

I N H A L T S A N G A B E

Einleitung	1- 4
I. Antifaschistisches Engagement von 1930 - 1936	5- 8
1. Der historische Kontext	9
1.1. Faschismuskritik	10- 12
1.1.1. Rafael Alberti: Un spectre hante l'Europe	13- 16
1.2. Die Februarereignisse 1934	17- 19
1.2.1. Louis Aragon: Février	20- 27
1.3. Der Schriftstellerkongress 1935	28- 30
1.4. Volksfront	31- 31
1.4.1. Tristan Rémy: 3 mai 1936	32- 37
2. Annäherung an die Sowjetunion	38- 53
3. Gründung der A. E. A. R.	54- 59
3.1. Die Zeitschrift "Commune"	60- 65
4. Sozialistischer Realismus	66- 67
4.1. Theorie und Auswirkung von Louis Aragons "Réalisme Socialiste"	68- 72
4.1.1. Léon Moussinac: Printemps	73- 74
4.1.2. Franz Marcel Schmitt: Perspectives	75- 77
4.2. Proletarische Literatur	78- 80
4.2.1. Gabriel Guignard: Avant de mourir	81- 85
II. Das Engagement im Spanischen Bürgerkrieg	86- 88
1. Rafael Alberti: Madrid	89- 91
Paul Eluard : Novembre	92- 96
2. Der historische Kontext	97
2.1. Die Politik der "Non - Intervention" der französischen Regierung	98-102
2.2. Théophile Roth: La chanson du volontaire	103-104
Luc Decaunes : Cote vermeille	105-109
3. Aktionen französischer Schriftsteller	110
3.1. Die Berichterstattung	111-117
3.2. Der Kongress "Pour la Défense de la Culture"	118
3.3. Die Internationalität des Konflikts	119

3.4.	Eugène Guillevic: Poème dialogué à la memoire de ceux d'Espagne	122-124
3.5.	Louis Aragon : Santa Espina	125-129
III.	Die literarische Résistance	130
1.	Sammelbecken revolutionärer und bürgerlicher Kräfte	130
1.1.	Pierre Emmanuel : Les dents serrées	131-132
2.	Literarische Produktion im Untergrund	133-137
2.1.	Robert Desnos : Ce coeur qui haïssait la guerre	138-143
3.	Der "Péri - Zyklus" als Beispiel für Schmuggeldichtung	144-145
3.1.	Paul Eluard : Gabriel Péri	146-148
3.2.	Louis Aragon : Légende de Gabriel Péri	149-151
	Louis Aragon : Ballade de celui qui chanta dans les supplices	152-157
3.3.	Eugène Guillevic: Souvenir	158-160
4.	Widerstand in den Konzentrationslagern	161
4.1.	André Migdal : Civilisation	162-163
4.2.	Maurice Honel : Le Pire	164-166
5.	Die literarischen Zeitschriften	167
5.1.	"Les Lettres Françaises"	168-171
5.2.	"Poésie 40 .. 41 .. 42 .. 43 .. 44.."	172-174
5.3.	"Les Cahiers de la Libération", "Les Etoiles", "L'éternelle Revue" und "Les Editions de Minuit"	175-177
6.	Die Bedeutung der literarischen Résistance	178-180
	Bibliographie	181-199
	Textanthologie	I-LII