

Inhalt:

<u>Kapitel I: Sondierungen</u>	4
1. Satire und Faschismus. Ein Problemaufriß.....	4
2. Satire. Vorschlag für einen Arbeitsbegriff.....	28
3. Zur Auswahl der untersuchten Werke.....	34
<u>Kapitel II: Nahaufnahmen</u>	37
<u>1. Genealogie des arischen Parasiten: Walter Mehrings</u> <u>"Müller - Chronik einer deutschen Sippe"</u>	37
1.1 Anlässe, Absichten.....	37
1.2 Herrlichkeit von Pappe. Zur satirischen Technik des "Müller"-Romans.....	43
1.3 Wirkungen, Wertungen.....	58
<u>2. Faschismus als Groteske: Heinrich Manns Dialog-</u> <u>roman "Lidice"</u>	70
2.1 Anlässe, Absichten.....	70
2.2 Die angeschminkte Autorität. "Lidice" als sa- tirische Parabel.....	86
2.3 Wirkungen, Wertungen.....	107
<u>3. Schwejk im Ätherkrieg: Robert Lucas' "Hirnschal"-</u> <u>Briefe</u>	121
3.1 Ein Kapitel Ätherkrieg. "Hirnschal" im Kontext der BBC-Rundfunkpropaganda.....	121
3.2 Nazi-Propaganda und -Wirklichkeit. Exemplari- sche Analyse des 76. Briefes.....	129
3.3 Antifaschistische Subversion. Zum satirischen Gehalt der "Hirnschal"-Sendungen.....	136
3.4 Wirkungen.....	146
3.5 Hirnschal und seine Brüder: Schwejks im Zwei- ten Weltkrieg. Ein Exkurs.....	154
<u>4. Bühnen-Reise zu den abscheulichsten Wesen: Die</u> <u>Londoner Kulturbund-Revue "Mr. Gulliver Goes to</u> <u>School"</u>	169
4.1 Der Rahmen.....	169
4.2 Das Stück.....	184
4.3 Reaktionen.....	207

4.4 Szenen von einem gewalttätigen Rittersmann: Hitler-Persiflage im KZ Dachau. Ein Exkurs...	216
<u>5. Doppelgänger wider die Nazis: Charlie Chaplins antifaschistische Filmsatire "Der große Diktator"</u>	228
5.1 Zwei Männer mit Bärtchen. Anlässe, Absichten.	228
5.2 Der Wunsch nach dem ganz gewöhnlichen Glück. Antifaschistischer Gehalt und satirische Technik bei Chaplin.....	236
5.3 Ganz Polen wird zur Bühne. Ein Exkurs über Ernst Lubitschs Film "Sein oder Nichtsein"...	258
5.4 Hollywood und die Nazis. Wirkungen, Wertun- gen.....	271
<u>Kapitel III: Weitwinkel</u>	288
1. Satirische Faschismuskritik im historischen Prozeß.....	288
2. Überlegungen zur Medienspezifik.....	300
3. Faschismus-Bilder.....	305
4. Zwischen Tränen und Gelächter.....	314
<u>Kapitel IV: Anmerkungen</u>	319
<u>Kapitel V: Technisches</u>	370
1. Nachbemerken und Nachträge.....	370
2. Ungedruckte Quellen.....	372
3. Bibliographie.....	375
4. Personenregister.....	396
5. Dokumentarischer Anhang.....	401
6. Zur Person des Verfassers.....	411