

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	1
INTRODUCTION	4
Travaux antérieurs 4 - L'essai comme oeuvre d'art 7 - La dénomination des "essais" 9 - Rapports avec le journalisme 13 - Fonction assignée à la production essayistique 17 - Analogies avec la pensée mythique 19- L'essai comme "lettre" 27.	
I - RECURRENCE D'UN SCENARIO MYTHIQUE DANS L'OEUVRE ESSAYISTIQUE.	36
1. Eleonora Duse - Die Legende einer Wiener Woche	40
2. Die Briefe des Zurückgekehrten	46
3. Die Statuen	65
4. Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation	82
II - LES ESSAIS SUR D'ANNUNZIO OU LA QUÊTE D'UNE IMAGE DE SOI A TRAVERS L'IMAGE DE L'AUTRE	108
1. Gabriele d'Annunzio (1893)	113
2. Gabriele d'Annunzio (1894)	142
3. Der neue Roman von d'Annunzio : Le Vergini delle Rocce	170
4. Die Rede Gabriele d'Annunzios	215
III - DE LA LETTRE DE LORD CHANDOS A L'ENTRETIEN SUR DES POEMES OU LES IMAGES DE L'ECRITURE	251
Le projet de "lettres et entretiens fictifs"	251
1. Ein Brief	263
2. Das Gespräch über Gedichte	358
IV - DES ENTRETIENS FICTIFS AU "GRAND THEÂTRE DU MONDE DE SALZBOURG"	409
1. Les entretiens fictifs de 1909	409
2. L'entreprise de restauration de l'identité culturelle autrichienne pendant les années de guerre	444
3. Drei kleine Betrachtungen	459
4. Le festival de Salzbourg	474
CONCLUSION	483
ANNEXE	491
BIBLIOGRAPHIE	506
INDEX DES NOMS CITES	520
INDEX DES OEUVRES DE HOFMANNSTHAL CITEES	524
TABLE DES MATIERES	527