

## Inhalt

Teil 1: Einleitung	1
1.1    Feuchtwanger-Forschung	1
1.2    Exilliteratur-Forschung	8
Teil 2: Feuchtwangers Exilerfahrung	17
2.1    Exil in Frankreich	18
2.2    Exil in den USA	34
Teil 3: Feuchtwangers Romanwerk im Exil	47
3.1    Feuchtwangers Ausgangsposition 1930	47
In Frankreich entstandene Romane	52
3.2    Die "Wartesaal"-Trilogie	53
3.2.1  "Erfolg"	53
3.2.2  "Die Geschwister Oppermann"	61
3.2.3  "Exil"	75
3.3    Die "Josephus"-Trilogie	91
3.3.1  "Der jüdische Krieg"	92
3.3.2  "Die Söhne"	106
3.3.3  "Der Tag wird kommen"	116
3.4    "Der falsche Nero"	131
In den USA entstandene Romane	144
3.5    "Die Brüder Lautensack"	144
3.6    "Simone"	158
Teil 4: Feuchtwangers Humanismus- und Kulturkonzeption	173
4.1    Die ideologische und kulturhistorische	
Lage der literarischen Intelligenz	173
4.2    Feuchtwangers Autorenselbstverständnis	176
4.3    Feuchtwangers Faschismuskritik	185
Anmerkungen	193
Literaturverzeichnis	229