

VORWORT .....	9
0. EINLEITUNG .....	14
1. SINN UND UNSINN, Ein Beitrag zur systematischen Begründung. ....	16
1.1. VORBEMERKUNGEN, Explikation des begrifflichen Rahmens. .	16
1.2. SPRACHLICHER SINN UND UNSINN. ....	18
1.2.1. Sprachlicher Sinn. ....	18
1.2.2. Sprachlicher Unsinn. ....	23
1.3. LITERARISCHER SINN UND UNSINN .....	29
1.4. EXKURS 1: LIEDES ARBEIT ÜBER UNSINNSPOESIE, Das übliche Verständnis des literarischen Unsinnns und das Komische .....	34
2. DIE NONSENSELITERATUR, Der literarische Unsinn im viktorianischen England des 19. Jahrhunderts .....	38
2.1. Einleitende Einschätzung der Forschungslage .....	38
2.2. EDWARD LEAR .....	39
2.3. LEWIS CARROLL .....	44
2.3.1. EXKURS 2: DIE PSYCHOANALYTISCHE INTERPRETATION DES CARROLLSCHEN UNSINNS am Beispiel von "The Hunting of the Snark" .....	51
2.4. ASPEKTE DER LITERARISCHEN UNSINNIGKEIT DES NONSENSE .....	53
3. DEUTSCHE UNSINNLITERATUR .....	56
3.1. VORBEMERKUNGEN, Reformulierung des Themas, Erläuterung der historischen Grenzen und erster Überblick zum Zwecke der Sondierung der zu behandelnden Literatur .....	56
3.2. ZWEI RANDFIGUREN diesseits und jenseits der Grenzen literarischen Unsinnns .....	59
3.2.1. EDUARD MÖRIKE .....	59

3.2.2.	WILHELM BUSCH .....	61
3.3.	PAUL SCHEERBARTS LITERARISCHER UNSINN .....	65
3.3.1.	Zur Forschungslage und (nachfolgend) ein bio-bibliographischer Abriß unter besonderer Berücksichtigung der vorliegenden Fragestellung .....	65
3.3.2.	SPRACHLICHER UNSINN. Reihung als Strukturmuster von "Ich liebe Dich!"; drei Lautdichtungen - Einzelanalyse und Verhältnisbestimmung; die unsinnige Nilpferdwelt in "Immer mutig!" .....	67
3.3.3.	Andere Werke Scheerbarts und ihre Bedeutung in unserem Zusammenhang .....	76
3.3.4.	DIE ZEITGENÖSSISCHE REZEPTION SCHEERBARTS. Rezeptionsästhetische Begründung der literarischen Unsinnigkeit des sprachlichen Unsinnns bei Scheerbart unter Rücksichtnahme auf sein Selbstverständnis; Zusammenfassung .....	78
3.4.	EXKURS 3: DIE ENTWICKLUNG DES NATURALISMUS HIN ZU SEINER SELBSTAUFHEBUNG BEI ARNO HOLZ. Ein Beispiel für Vorbereitung und - ansatzweise - Vollzug eines Paradigmawechsels <u>innerhalb</u> literarischer Tradition.....	82
3.5.	CHRISTIAN MORGENSTERN. Literarischer Unsinn abseits des eigentlichen dichterischen Schaffens .....	87
3.5.1.	Das heterogene Werk Morgensterns .....	87
3.5.2.	DIFFERENZIERTE ANALYSE UND INTERPRETATION DES VERHÄLTNISSES VON SPRACHLICHEM UNSINN ZUM LITERARISCHEN ERWARTUNGSHORIZONT BEI MORGENSTERN (Begründung der Beurteilung Morgensterns als Unsinnliteraten) .....	89
3.5.2.1.	Morgensterns Selbstverständnis .....	89
3.5.2.2.	Die zeitgenössische Rezeption .....	92
3.5.2.3.	Idealtypische Rekonstruktion der Rezeptionsgeschichte ...	94
3.5.3.	ANALYSE DES SPRACHLICHEN UNSINNS IN DEN FRÜHEN GALGENLIEDERN. Entfaltung sprachlicher Eigengesetzlichkeit entsprechend der Zunahme sprachlicher Unsinnigkeit ...	98
3.6.	MORGENSTERN UND SCHEERBART. Versuch einer Bestimmung ihres Verhältnisses und resümierende Bemerkungen zum literarischen Unsinn .....	106

4.	DIE AVANTGARDE. Provokativ antithetische Destruktion als Ausgangspunkt der Konstitution neuer Normen in der Literatur (allgemein: eines neuen Paradigmas der Institution Kunst)	111
4.1.	Allgemeine Einschätzung der Avantgarde; Avantgarde und literarischer Unsinn	111
4.2.	DADA. Typische Formen der Sprachverfremdung, des sprachlichen Unsinn	114
4.3.	SCHWITTERS' MERZKUNST. Künstlerisch konsequente Avantgarde mit postavantgardistischen Zügen	119
	Literaturverzeichnis (mit den beim Zitieren verwendeten Abkürzungen)	122
	NACHWORT von Klaus Jeziorkowski	137