

## Inhalt

Vorrede zur „Pop-Chronik“ des Jonas Überohr: 1975 . . . . .	7
Jonas Überohr: Nixons Überohr oder Watergate – ein Scheißfilm . . . . .	17
Zwischen Pop und Gegen: Kultur . . . . .	23
Woodstock Nation oder Die Revolution kommt aus der Wundertüte. . . . .	25
Lassen es bluten: Die Rolling Stones. . . . .	35
Freiwillige von Amerika: Jefferson Airplane . . . . .	37
Noch lebendig: Jimi Hendrix Isle of Wight 30. 8. 70. . . . .	39
Noch lebendiger: Rolling Stones Bootlegs. . . . .	43
Ganz vorn: Die Fugs . . . . .	46
Verrat und Ausverkauf: That’s Underground . . . . .	51
Ein Hüttenleben, selbst gezimmert: Henry D. Thoreau . . . .	54
Auf der Kippe: Charles Bukowski . . . . .	57
Jonas Überohr: Musik als faule Ausrede . . . . .	61
Jonas Überohr: Abschied von den Rolling Stones . . . . .	65
Das Gruppen-Ding: RMO . . . . .	71
Bewußtseinspaltung als Selbstbefreiung: Ronald D. Laing . . . . .	80
Mutmaßungen über einen Egomaniac: John Lennon . . . . .	88
Für 36 Millionen ist die Welt noch zu retten: Oscar Kiss Maerth . . . . .	100
Kritik der reinen Unvernunft: Robert M. Pirsig. . . . .	113
The Velvet Underground oder Andy Warhol’s Beatles Backing Up Beat Band. . . . .	127
Das ist das Ende: Ein offener Brief an Nico. . . . .	141
Über die direkte Rede in Werken und Taten des Mick Jagger . . . . .	143
Rock Power oder SO musikalisch ist die Revolution . . . . .	155
Rock um die Uhr. . . . .	167
Jonas Überohr: Die jungen Achtziger, eintönig oder auch: The Greedy Generation . . . . .	204
Nachwort von Andy McKnall: Der Head Farm Hype . . . . .	211