

Inhalts-Verzeichniß.

Inhalts-Verzeichniß nach Paragraphen.

S		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
	Vorwort			III
	Register nach Paragraphen			VII
	Einleitung			1
	Erste Abtheilung.			
	Gramatik. — Methode			10
1	Der Tanz ist u. s. w.			11
2	Seine Bestandtheile			"
3	Stellung			"
4	Bewegung			"
5	Figur			"
6	Zeitmaß			"
7	Vergleich mit der Sprachlehre			"
8	Körperhaltungen	I	1—3	"
9	Handhaltungen	"	4—6	12
10	Armhaltungen	"	7—9	"
	Anmerkung über mathematische Schönheit			"
	Zweite Abtheilung.			
11	Einfache Stellungen			13
12	Sohlenstellungen			"
13	Erste Position	"	10	"
14	Zweite Position	"	11—12	"
15	Dritte Position	"	13—14	14
16	Vierte Position	"	15—16	"
17	Fünfte Position	"	17	"
18	Offene und geschlossene Positionen			"
19	Gekreuzte Positionen			"
20	In welcher Position steht der Stützfuß?			"
21	Gesichtspunkt. Ansicht			15
22	Ballenpositionen	"	18	"
23	Spitzenpositionen	"	19	"
	Erste Position mit choreogr. Zeichen		20	"
24	Sohlenrichtung			"
25	Stenochoreographische Zeichen			"
26	Skizzenzeichen			"
27	Erste Positionen auf einem Fuß		21—22	"
28	Ballenposition		23	16
29	Choreographische Zeichen dafür			"
30	Erhebpositionen auf beiden Füßen		24	"
31	Spitzenpositionen		25—26	"
	Zweite Positionen	II	27—30	"
32	Erhebstellungen			"

S		Atlas- Seit.	Atlas- Figur.	Zeit- Seite.
33	Entfernung der FüÙe von einander Dritte Positionen	II	31	17
34	Erkennungszeichen derselben	"	32—33	"
35	Bedeutung und Stelle der Biffer des Punktes	"	"	"
36	Das "stenochoreographische Zeichen	"	"	"
37	Das Skizzenzeichen	"	34	"
38	Die Bedeutung der kleinen Null Vierte Positionen	"	35	"
39	Profilzeichnung	"	36	"
40	Positionenbein und StüÙbein	"	"	"
41	Ursachen der Profildarstellung	"	37—38	18
42, 43	Das stenochoreograph. Zeichen in der Frontansicht Skizzenzeichen	"	"	"
44, 45	Hintere, vierte Positionen	"	39—41	"
46	Fünfte Positionen. Sohlenstellung	"	42	"
47	" " Das Skizzenzeichnen betr.	"	43	"
48	" " Spitzenposition	"	44	"
49	" " vorn u. hinten	"	45—46	19
50	Gleichzeitig verschiedene Positionen	"	"	"
51	Fersenpositionen	"	"	"
52	Anwendung derselben in der 2. Position In der Titana	"	47	"
53	Choreographische Zeichen für Fersenpositionen	"	48	"
54	Russische und Kosaken-Stellungen	"	"	"
55	Zweite Doppelposition	"	49	"
56	Schwebepositionen	"	"	20
57	Positions en balance	"	"	"
58	Lustpositionen	"	"	"
59	Unterschied zwischen Boden- und Lustpositionen	"	"	"
60	Verschiedenheit der Sohlenrichtungen	"	50	"
61	Höhenmaß. Niedrige Schwebeposition	"	51	"
62	HüÙlinien und Richtungszeichen	"	"	"
63	Stenochoreographische Zeichen und Skizze. Fünfte niedere Schwebeposition	"	52	21
64	Halbhöhe, geschlossene Schwebeposition	III	53	"
65	Ganzhöhe,	"	54—56	"
66	Dieselben Positionen hinten	"	57—59	"
67	Offene Schwebepositionen; Frontansicht	"	60—62	22
68	Profilanfsicht	"	63	"
69	Niedere offene Schwebepositionen	"	64	"
70	Höhe	"	65	"
71	Halbhöhe " "	"	66	"
72	Eintheilung in Achtelkreise	"	"	"
73	Ueberhöhe Positionen	"	68	"
74	Groteske Tänzer und Akrobaten	"	"	"
75	Geometrische Kreiseintheilung	"	"	"
76	Erklärung der Figuren 63 und 64	"	"	"
77	Zweite, niedere Schwebeposition	"	65	23
78	" hohe und überhöhe Schwebeposition	"	67—68	"
79	Die Sohlenrichtung wird nach der Beilinie be- nannt, nicht nach der geometrischen Bedeutung	IV	76—78	"
80	Vierte niedere Schwebeposition, Seitenansicht	III	69	"
81	Platz für die Nebenzeichen	"	"	"
82	Halbhöhe, hohe, überhöhe 4. Positionen	"	70—72	24

§		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Legt- Seite.
	Vierte hintere Positionen		73—75	24
76	Luftpositionen	IV	79—82	"
77	Bewegungen während derselben	"	"	"
78	Einwärtspositionen	"	83	"
79	Choreographische Zeichen für dieselben und Er- klärung der Sohlenzeichen	"	84	25
80	Nebenzeichen an den Sohlenzeichen	"	85—86	"
81	Skizzenschrift	"	87—97	"
82	Einwärts-Schwebepositionen	"	"	"
83	Nebenzeichen für dieselben	"	"	"
84	Gebogene und gestreckte Stellungen	"	"	26
85	Biegungsgrade	"	98—102	"
86	Ganze Biegung des Beines	"	103	"
87	Halbe Biegung	"	104	"
88	Viertelbiegung	"	105	"
89	Gerundete Haltung	"	"	"
90	Gehobene Fersen	"	"	"
	Rosakenschritte	"	106, 107, 110	"
	Ungarschritt	"	108	"
	Kniestellung	"	109	27
91	Choreographische Zeichen für Luftstellungen	V	111—119	"
	Verschiedene Beinbiegungen	"	"	"
92	Platz für die Nebenzeichen	"	"	"
93	Höhenberechnung bei gebogenen Beinen	"	"	"
94	Zwischenpositionen	"	"	28
95	Einfache Zwischenpositionen	"	120—121	"
96	St. Léons Schreibart derselben	"	"	"
97	Darstellung der Zwischenpos. durch Ziffern	"	122	"
98	Tabelle der einfachen Zwischenpositionen	"	"	"
99	Halbe Zwischenpositionen	"	"	29
100	Bezeichnung derselben durch Doppelziffern	"	"	"
101	Doppelte Zwischenpositionen	"	123	"
102	Gekreuzte Positionen	"	"	"
103	Doppelt gekreuzte Positionen	"	124—127	"
104	Benennungsart dieser Stellungen	"	"	"
105	Choreogr. Zeichen für dieselben und deren Stelle	"	128—130	"
106				
107	Pas de basques Stellungen	"	"	"
108	Verlängerte Positionen	"	79.91.106	30
109				
110	Parallel-Positionen	"	"	"
111	Verschiedenheit derselben	"	131—134	"
112	Choreographische Zeichen	"	"	"
Dritte Abtheilung.				
	Bewegungen	"	"	31
113	Verschiedenheit der Bewegungen	"	"	"
114	Bewegungsfähigkeiten	"	"	"
115	Einfache Bewegungen	"	"	"
116	Eintrallen der Beine	"	"	"
117	Deutsche und französische Benennungen	"	"	"
118	Biegen, plier	"	"	32
119	Strecken, redresser, allonger, tendre	"	"	"
120	Engbeinig und weitbeinig jarreté et arqué	"	"	"

§	Uebung Nr.	Text-Seit.
121	Erheben, s'élever	33
122	Veränderung der Position durch Erheben	"
123	Niederlassen, abaisser	"
124	Heben, lever	"
125	Senken, baisser	"
126	Drehen, tourner	"
127	Wenden, se tourner	34
128	Uebertragen, dégager	"
129	Veränderung der Position dadurch	"
130	Choreographische Bewegungszeichen. IX a—h	"
131	Gesichtspunkt. Anmerkung: Unterschiede zwischen den Stellungs- und Bewegungszeichen	35
Vierte Abtheilung.		
132	Vorbereitungsübungen	"
133	Wichtige Vorbemerkung	"
134	Die unerläßlichsten Vorbereitungsübungen	36
135	Pliés-Biegungen	"
136	Körperhaltung bei denselben	"
137	Zählen und passende Musikstücke. Metronom-Angaben. Erklärung des speziellen Zweckes jeder Uebung	"
1	Pliés staccato. Stoßweise Biegungen	37
138	Punktirte Linien als Zeichen der Fortdauer	"
2	Pliés legato. Gebundene Biegungen	"
139	Abwechslung bei den Uebungen	"
3	Schnellbiegungen	"
140	Einfluß der musikalischen Zeichen auf die Bewegungen	"
4	Schnelles Strecken und langsames Biegen	"
141	Das musikalische Wiederholungszeichen	"
5	Langsames Biegen und schnelles Strecken	"
142	Neue Abkürzungen	"
6	Langsame Streckung und schnelle Biegung	"
7	Schnelle Biegung und langsame Streckung	38
8	Biegung eines Beines mit gleichzeitiger Schwebehaltung des andern im $\frac{3}{4}$ -Takt	"
9	Schnelle Biegung des Stützbeines	"
10	Gleichmäßiges Biegen und Strecken des Stützbeines im $\frac{2}{4}$ -Takt	"
143	Wiederholung in andern Positionen	"
144	Battements sur le cou-de-pied	"
145	Wissen und Können	"
146	Nothwendigkeit der Wiederholungen	"
147	Der gute Wille der Schüler	"
148	Vorschrift und Methode	"
149	Deutliche Erklärung	39
150	Die Achtung der Schüler	"
151	Die Liebe derselben	"
152}	Les Elevations. Die Erhebungen und Schwierigkeiten	40
153}	dabei	"
11	Stoßweises Erheben	"
12	Gebundenes Erheben	"
13	Schnelles Niederlassen und langsames Erheben	"
14	Langsames Erheben und schnelles Niederlassen	"
15	Erheben und Niederlassen mit Pausen	"

§	Uebung Nr.		Text-Seite.
	16	Langsames Erheben und schnelles Niederlassen im $\frac{3}{4}$ -Takt	40
154		Abwechslung in den Musikstücken	"
155		Die Methode in ihrer ganzen Ausdehnung	"
	17	Bereinte Biege- und Erhebelübungen im $\frac{3}{4}$ -Takt	41
	18	Dieselben Uebungen im $\frac{3}{4}$ -Takt	"
	19	Schnelles Biegen und Erheben. Mus. Rode Baillot	"
156		Elevations croisées alternatives	"
157		Changements de jambes	"
158		Unveränderte Frontrichtung	"
159		Heb- und Senk-Uebungen	"
160		Battements, Schlagungen	"
161		Abstufungen derselben	"
162		Kleine Schlagungen	"
163		Große	"
164		Mittlere	42
165		Spezielle Gelenk-Uebungen	"
166		Einfach, 167 gekreuzt, 168 gewechselt, 169 wechselseitig	"
170		Richtungsverschiedenheit	"
171		Gestrichen oder getragen	"
172		Streichen, schleifen, gleitsen, gleiten	"
173		Glisser, glissé, glissez, un glissement, un glissé	"
174		Auf der Sohle, dem Ballen u. s. w.	43
175		Tragen, porter	"
176		Ueber und unter, Dessus et dessous	"
177		Richtung, 178 Geradlinig, 179 Krummlinig	"
180		Die nöthigsten Battements	44
Fünfte Abtheilung.			
181		Zeitregulirung	"
182		Takttheile und Schritttheile	"
183		Schnelligkeitsmaß, Tempo	45
184		Metronom	"
185		Takt, Accent, Syncope, Rhythmus, Cadenz	"
186		Taktloses Tanzen	46
187		Accent	"
188		Nieberschlag und Aufschlag, frappé A, levé V	"
189		Schrittvorbereitung	"
190		Syncope	"
191		Rhythmus	"
192		Cadenz	47
193		Satz, phrase	"
194		Verkettung, enchainement	"
195		Abwechselnder Rhythmus	"
196		Fehlerhafte Composition der Tanzmusik	"
197		Musikquadrat	"
198		Daraus entstehende Regeln	48
199		Balletmusik	"
200		Gesellschaftstanzmusik	49
201		Einleitungen zu derselben	"
202		Fehlerhafte Einleitungen	"
203		Uebergänge	"
204		Unrichtige Anstöße zum Anfang	50
205		Der Tanzmusiker	"

§	Uebung Nr.		Zeit-Geh.
206		Russikalische Vorbildung der Tänzer	50
207		Tempowechsel	51
208		Taktgefühl	"
Sechste Abtheilung.			
209		Les Battements etc., Hebe- und Senk-Uebungen . . .	52
210		Ueble Gewohnheiten	"
211		Einfache und alte Russikstücke	"
	20	Petits battements simples, Kleine, einfache Schlagungen	"
212		Rhythmuszeichen	53
213		Uebung 20a. Erklärung der Benennung	"
214		Richtige Wortfolge in deutscher und französischer Sprache	"
215		Uebung 20b. Benennung derselben	"
216		Einfach gekreuzte Schlagungen	"
217		Abwechselnde Kreuzschlagungen	"
	21	Petits battements croisé-changés	"
218		Abänderungen	54
219		Wechselseitige Schlagungen, Petits battemens alternatifs	"
220		Wechselseitige, abwechselnde Kreuzschlagungen	"
	22	Petits battements simples	"
	23	Petits battements alternatifs croisés	"
221		Unterschiede zwischen den beiden vorhergehenden Uebungen	"
222		Das Uebertragungszeichen auf der Sohlenlinie	"
	24	Drei wechselseitige Schlagungen und Pause	55
	25	Dasselbe vor- und rückwärts	"
	26	Achttaktige Verkettung	"
	27	Zwei Schlagungen in ganzen und drei in gebrochenen Tacten	"
223		Große Schlagungen, Grands battements, auf 13 Arten	"
224		Schwierigkeiten bei denselben	56
	28	Grands battements simples	"
225		Uebung a. Erklärung der Benennung	"
226		Bereinigtes Gleit- und Tragezeichen. Blatt IX, § 226	"
227		Uebung b. Große, einfache, gekreuzte Schlagungen	"
	29	Obige Uebungen in halber Höhe	"
	30	Große Schlagungen auf dem Ballen stehend	"
	31	" " " " der Spitze "	"
	32	Große, abwechselnde Kreuzschlagungen	"
		Grands battements croisés changés	"
228		Abichtlich weggelassene Zeichen	"
	33	Grands battements alternatifs	57
229		Erste Anwendung des Schlüssel	"
230		Erklärung der Uebung 33a	"
231		Abkürzung der choreographischen Zeichen	"
232		Große wechselseitige Schlagungen vor- und rückwärts	"
233	33b	Erklärung der Uebung	"
	33c, d	Große, wechselseitige Kreuzschlagungen	"
234		Erklärung der Uebung	58
	33e	Richtungswechselnde Schlagungen	"
235		Erklärung der Uebung	"
236		Vortheile der choreographischen Schrift	"
237		Mittlere Schlagungen	"
238		Battements sur le cou-de-pied	"

§	Uebung Nr.		Zeit- Seite.
239		Battements moyens	59
240		Il collo del piede, Italienische Benennung	"
241		Markirung des Accentes	"
242	34	Battements moyens simples	60
243	35	Battements moyens changés	"
244		Abwechslung	"
245	36	Uebung mit wechselndem Rhythmus	"
Siebente Abtheilung.			
		Fußdrehen, dégager, ronds de jambes	61
		Nebeneigenschaften.	
246		Fußdrehen	"
247		Choreographische Zeichen dafür	"
248	37	Gleichzeitige Drehungen	"
249		Stellen der choreographischen Zeichen	"
250		Abkürzungen	"
251		Tortiller oder Hin- und Herdrehen	62
252		Uebertragen, dégager, als Uebung	"
253		Einfluß der Bewegung auf die Wirbelsäule	"
	38	S'élever et dégager	63
254		Fußkreise, Ronds de jambe	"
255		Eintheilung derselben	"
256		Größe und Theile der Kreise	"
257		Vorder-, Hinter- und Seitenkreise	"
258		Auswärts- und Einwärtskreise	64
259		Gestreckte und gebogene Fußkreise	"
260		Gestrichene und getragene Kreise	"
261		Zeichnungen derselben. Blatt IX	"
262		Doppelte und mehrfache Kreise	"
	39	Ronds de jambe glissés latéralement	65
	40	" " " portés "	"
	41	" " " glissés dessus "	"
	41 b	" " " portés dessus. Im Notenheft 41 B.	"
	42	" " " glissés dessous "	"
	42 b	" " " portés dessous "	"
	43	Drei getragene Seitenkreise	"
	44	Vorder-, Seiten- und Hinterkreise	"
263		Choreographische Zeichen und Abkürzungen	"
	45	Hinter-, Seiten- und Vorderkreise	"
	46	Grands ronds de jambe variés	"
264		Nebeneigenschaften der Bewegungen	66
265		Treten, taper	"
266		Reiben, froter	"
267		Schlagen, Battiren, battre, und die choreographischen Zeichen dafür, Blatt IX, § 267 a bis f	"
Achte Abtheilung.			
		Haltungen und Bewegungen des Oberkörpers	67
		System der sogenannten französischen Schule	"
		Abänderungen und Zusätze	68
		System auf mathematischer Grundlage	68
268		Armführung, Port de bras	69

§	Uebung Nr.	Atlas-Seite.	Atlas-Figur.	Zeit-Seite.
	Armpositionen	VI	135	69
269	Erste Armposition			"
270	Wagerechte Armhaltung in Frontstellung mit Kreiseintheilung		135	"
	Profilstellung		136	"
271	Ganz gestreckte Armhaltungen			"
272	Biegungsgrade und Erklärung derselben .		137	"
273	Zwischenpositionen		138	70
274	Gekreuzte Armpositionen	VII	155. 161a	"
275	Erste Armhaltung	VI	140	"
276	Zweite "	"	141	"
277	Dritte "	"	142	71
278	Anwendung der dritten Armposition . .	"		"
279	Fehlerhafte Bewegungen	"		"
280	Walzerhaltung			"
281	Vierte Armposition	"	143	"
282	Fünfte	"	144	"
283	Geschlossene Armhaltungen			72
284	Offene			"
285	Berengte und erweiterte Armhaltungen .		145	"
286	Geometrische Eintheilung	"	146	"
287	Oppositionelle Armhaltung	"	139	"
288	Harmonische u. unharmonische Armhaltung		147	"
289	Oppositionelle Armbewegungen		148	"
290	Dégagements mit Armbewegungen		149	73
291	Uebungen vor dem Spiegel			"
	47. Uebg. Armübungen nebst Choreographie			"
292	Stützhaltungen, demi-bras			"
293	Turner- oder Hüftfuß	"	150	"
294	Faust- oder Bauernfuß	"	152	"
295	Handgelenk- oder Tanzfuß		151. 153	"
296	Kopf- und Ellenbogenfuß	VII	155	74
297	Auflegen der Hand	VI	151	"
	in Rundtänzen	VII	156a	"
296	Ungarische Handhaltung	"	164	"
299	Verfchlungene Armhaltungen	"	158. 160	"
	" Finger	"	159	"
	" Gruppen	"	161. 162	"
	"	"	155	"
300	Rimische Armhaltungen			"
301	Zigeuner, Tataren, Bayaderen			"
302	Armbewegungen			"
303	Unabhängigkeit derselben von den Fuß- bewegungen			75
303	Port de bras nach B. Klemm			"
304	Eintheilung. Port de bras			"
305	Das niedere und hohe Port de bras . . .			"
306	Bewegungsfähigkeiten der Arme			"
307	Armbewegungen im niedern Port de bras			76
308	" " hohen			"
309	Einfache Armbewegungen. "Diegen" und Streden			"
310	Seben und Senten			"
311	Kreiszeichnung			"
312	Ronds de bras			"
313	Handgelenkbewegung			"

§	Uebung Nr.	Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
314	Gewöhnliches Handreichen			77
315	Richtung der Handhöhlung			"
316	Verschiedene Kunden			"
317	Großer Armkreis			"
318	Armdrehen, Handhöhlung, Ellenbogen	VII	166—179	"
319	Beim Handreichen muß man die Person ansehen			78
320	Schulterhebungen			"
	Kopfhaltungen und Bewegungen			"
321	Viertelwendung		163	"
	Achtelwendung	VI	153	"
	Natürliche Grazie			"
322	Rumpfbewegungen			"
323	Une joli tournure			"
324	Uebertragen der Körperlast			79
325	Rumpfbiegungen			"
326	Harmonie. Uebereinstimmung für Ohr und Auge			"
327	Attitüde			"
328	Gruppe	VII	162	"
329	Tableau	VIII	197	80
	Choreographische Zeichen			
330	Für den Kopf	X		"
331	Für Rumpf und Arme	"		"
332	Biegungsgrade der Arme	"		"
333	Gerundete Armhaltung	"		"
334	Armpositionen	"		"
335	Zwischenpositionen	"		"
336	Choreographische Zeichen für verengte und erweiterte Positionen	"		81
337	Unterschied zwischen verengten und ge- schlossenen Positionen	"		"
338	Chor. Zeichen für gekreuzte Positionen	"		"
339	" " " Oppositionspositionen	"		"
340	" " " Stützhaltungen	"		82
341	" " " Auflegungen der Hand u. d. g.	"		"
342	" " " Armbewegungen, bras droite, gauche	"		"
343	" " " Armbewegung, Tragen	"		"
344	" " " Heben und Senken	"		"
345	" " " Drehungen v.	"		"
346	" " " Handhaltungen	"		"
347	" " " Kopfhaltungen	"		83
348	" " " Schulterwendungen	"		"
349	" " " Rumpfwendungen	"		"
350	" " " Rumpfsneigungen	"		"
351	" " " Schulterhebungen	"		"
351a	" " " Rumpfbiegungen	"		"
352	" " " Armkreise	"		84
353	Der Schlüssel, La clef	IX		"
Neunte Abtheilung.				
354	Zusammengesetzte Bewegungen			85
355	Eintheilung derselben			86

§	Übung Nr.		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
406		Schritt und Pulsschlag			95
407		Einfluß auf den Tanz			"
408		Naturgesetz			"
409		Nebeneigenschaften der Schritte			"
410		Trennung derselben vom Schritte			"
411		Bedeutung des Wortes Pas			"
412		Schrittnamen, falsche Benennungen			97
413		Der einzige Ausweg zur Abhilfe			"
414		Weglassung des Wortes Pas			"
415		Abänderung der Wörter glissé, plié etc.			"
416		Auffindung der richtigen Benennung			"
417		Gehschritt, Pas allé			"
418		Haltung beim Gehschritt			98
419		Richtung			"
420		Geschwindigkeits-Grad			"
421		Armbewegung beim Gang			"
422		Gangübungen			99
423		Marßschritt			"
424		Langsame Marßübungen			"
425		Anfang mit dem linken Fuß			"
426		Der Schrittwechsel	XI		100
427	49	" Changement de pied nebst entsprechendem Rhythmus			"
428		Mittel richtig anzufangen	"		"
429		Reihenfolge der Schritte beim Unterricht	"		"
430		Erhebschritte, Pas élevés			101
431		Unterschied zw. Erhebgang und Spitzengang			"
432		" Erhebgang und Hüpfgang			"
433	50	Geradlinige " und gekreuzte Erhebschritte u. dgl.	"		"
434	51	Erhebmarß, Pas marchés élevés	"		102
435		Der Spitzengang, Les pas sur les pointes			"
436	52	Pas emboîtés			"
	53	Kleine Spitzenschritte	XI		"
437		Lauffschritte, Les pas de course			103
438		Das Sohlenlaufen			"
439		" Ballenlaufen			"
440		" Spitzenlaufen			"
441		" Fersenlaufen			"
442		Laufen als gymnastische Übung	V	118—119	"
443		Schriftzeichen dafür	XI		"
444		Größe dieser Zeichen			"
445		Die nöthigen Bewegungszeichen			104
446		Abkürzungen			"
447		Das Lauffschrittzeichen macht das Ueber- tragungszeichen überflüssig			"
448		Temps de courante			"
449		Pas courant in der Mazurka			"
450		Bein- oder Fußwechselung, Changement de jambe			"
451	54	Dieselbe als Hüpfübung. Schreibart	"		"
452		Entweichungszeiten, Temps échappés			105
453		Ausführung derselben	"		"
454		Fallzeit, Temps tombé	"		"
455		Sprenzzeit, Temps écarté	"		106

§	Uebung Nr.		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Lezt- Seite.
456		Zusammentritt, Assemblé			106
457	55	Beispiel der Anwendung			"
458		Tanzschriftzeichen	XI		107
459		Werfschritte, Pas jetés	"		"
460		Bestandtheile des Schrittes			"
461		Rélevation, Wiedererhebung			"
462		Schriftzeichen für den Werfschritt			"
463		Abkürzungszeichen			"
464a	56	Platz und Größe dieses Zeichens			108
	57	Jetés simples à une position close			"
	58	Jetés et rélevation	"		"
	59	Fortschreiten mit kleinen Werfschritten	"		"
465	60	Jeté et assemblé			"
466		Temps et pas de Sissonne ou de ciseaux			"
467		Unterschied zw. Temps et pas de Sissonne			"
468		Pas de ciseaux, Scheerenschritt			"
469	61	Ausführung des Schrittes			109
470	62	Scheerenschritte mit Nachhupf	"		110
471		Sissonne double	"		"
472	63	Hornpipe, Tanzschritt	"		"
473		Pas de Rigaudon			111
474		Rheinländer, Polkaschritt			"
475		Jagdschritte, Pas chassés			"
476		Chassés simples de côté	"		112
477		Chassés alternatifs			"
478	64	Der vollständige Jagdschritt			113
479		Wechselseitige Jagdschritte im Kreise herum			"
		Schriftzeichen für chassés simples et alter-			"
		natifs	"		"
480		Die Gleitschritte, Les pas glissés. Glissades			"
481		Unterschied zw. glissé élevé und élevé			114
		glissé etc.			"
482		Glissade oder pas glissé			"
483	65	Halbe Gleitschritte	"		"
484		Ganze Gleitschritte			"
485	66	Abwechselnde, gekreuzte Gleitschritte, glissés			115
		croisés	"		"
486		Profobisches Bild			"
487	67	Temps fouetté, Reitschenzeit nebst Abkür-			116
		zungszeichen	"		"
	68	Zweitaktiger Satz			"
488		Ausführung und Eintheilung			"
489		Verkettung, enchaînement, von vier Taktten			"
490	69	Melodie, Periode von 8 Taktten			"
491		Durchschnittener Schritt, Pas coupé			117
		(dessus)			"
492		Coupé dessus			"
493		Coupé latéral; Notenbeispiele Seite 24	"		"
494		Coupé poussé " " " 24	"		"
495		Coupé frappé " " " 24	II	48	"
496		Demi-coupé, halber, durchschnittener Schritt	XI		118
497		Unterschiede zwischen coupé und chassé			"
498		Pas balloté, Ballotirschrift. Wortbedeutung			"
499		Bestandtheile des Ballotirschrittes und			119
		Schriftzeichen	"		"

§	Uebung Nr.	Utlad- Seite.	Utlad- Figur.	Zeit- Seite.
549	Schreibart der ganzen Wendungen auf einem Fuß			180
550	Schreibart von 1/2 Wendungen auf einem Fuß			"
551	Beschäftigung des Schreitbeines auf einem Fuß			"
552	Tours en l'air, Wendungen in der Luft.			181
553	Pirouette, Pirouette. Worterklärung			"
554	Wieviele Umschwingungen gehören zu einer Pirouette?			"
555	Pirouetten gehören dem Kunsttanz a: t			"
556	Pirouettes en dehors et en dedans	XII		182
557	Grundformen der Pirouetten	VIII	190 etc.	"
558	Pirouettes composées			"
559	Ausführung derselben (von D. Stoige)	XII		"
560	Pirouettes sur le cou-de-pied etc.			"
561	auf dem rechten oder linken Fuß			183
562	Der Ansat; zur Pirouette en dedans.			"
563	Mithilfe der Arme			184
564	Fußstellung dabei	VIII	189	"
565	Schluß der Pirouetten			"
566	Zusammengesetzte Pirouetten	"	192 etc.	"
567	Eine reine Pirouette (Stallmüller)			"
568	Eine gemischte Pirouette			"
569	Dauer einer Pirouette			185
570	Wechseln der Füße am Schluß einer Pirouette			"
571	Verzierungen einer Pirouette			"
572	Verbindungen mit andern Schritten			"
573	Mißbrauch der Pirouetten			"
574	Pirouetten in der Luft			"
575	Volta und Rivolta	XII		186
576	Choregraphie der Pirouetten	"		"
577	Temps de cuisse, Worterklärung			"
578	Ausführung			"
579	Schenkelstreichschritte, Pas de traits de cuisse			187
580	Ähnlichkeit derselben mit battirten Schritten			"
	80 Temps de cuisse et pas de traits de cuisse a bis d			"
581	Die battirten Schritte. Worterklärung			"
582	Battirungen sind nur Schrittverzierungen			"
583	Nothwendige Eigenschaften dazu.			"
	Anmerkung. Pas de Zéphire battu			188
584	Grundform für die Battirungen	VIII	180	"
585	Unterschied zwischen Schlag und Schlagung			"
586	Auß- und Einschlagungen			"
587	Abbildung der Schlagungen			"
588	Changements de jambes als Grundform	"	180	"
589	Entrechat, der Kreuzsprung. Wortbe- deutung.			"
590	Entrechat, Ausführung			"
591	Figurenzeichnungen			181
	Entrechat ouvert à trois.	"	182	"
	clos à trois.	"		"

§	Uebung Nr.	Atlas-Seite.	Atlas-Figur.	Zeit-Seite.
	Entrechats à trois Royal	VIII	183	139
	" à quatre, Bierschlag : Kreuz- sprung	"	184	"
592	" im Umwenden	"	"	"
593	Bereinfachte Schreibart der Entrechats	XII	"	"
594	Demi Contretemps, Halber Gegenschlag	VIII	185	"
595	81 Contretemps entier, Gegenschlagschritt	XII	"	140
596	Tems et pas brisé	"	"	"
	Unterschied zwischen Coupés et Brisés	VIII	186—187	"
597	" Contretemps et Brisé	"	"	141
	Seite 29 der Notenbeispiele § 597	"	"	"
598	Unterschied zwischen Temps et pas Brisé	"	"	"
599	" Entrechats et Brisé	XII	"	"
	82 Vergleich mit dem Arpeggio	"	"	"
600	Ailes de pigeon, Taubenflügelschritt (Pistolet)	"	"	142
	Wortklärung	"	"	"
601	Bestandtheile des Schrittes	"	"	"
602	Vergleich mit der Pralltrillerfette	"	"	"
603	83 Ausführung Blatt XII, § 603	VIII	188	"
	Elfte Abtheilung.			
	Tanzsilben und Tanzschritte in periodischer Bekleidung	"	"	"
604	Wiederholung der §§ 7, 193 u. 197 u. f. w.	"	"	"
605	Der erste dieser Uebungsätze	"	"	"
606	Die Aufeinanderfolge der Uebungen	"	"	"
607	Wink für den Lehrer, bei Benutzung dieses Lehrbuches	"	"	"
	84 Die gewöhnlichen Schrittsätze für Qua- drillen zc.	"	"	"
	84a Unterschied zw. en balance et se balancer Anwendung von pas de basque zum balancé etc.	"	"	143
	Balancé-dégagé	"	"	144
608	Balancé-chassé	"	"	"
609	85 Schrittsätze für die 2. Figurenstrophe des Contretanzes	"	"	"
	86 Balancé par un jeté-bourré et un pas de Zéphire	"	"	"
	87 Balancé par un pas de Zéphire et un jeté-bourré	"	"	"
	Unterschied im Vortrage des Musikstückes Rhythmische Uebereinstimmung mit der Musik	"	"	"
610	88 Chassés, jeté-assemblé, glissades etc. im ⁰ / ₈ Takte	"	"	145
611	Tanzverbesserung durch das Beispiel eines hervorragenden Hofes	"	"	"
	89 Wie die vorbergehende Uebung aber im ² / ₄ Takte	"	"	"
	90 Chassés, élevés, glissades et Zéphire im ⁰ / ₈ Takte	"	"	"
	91 Chassés, élevés; glissades et Zéphire im ² / ₄ Takte	"	"	"

§	Uebung Nr.	Atlas-Seite.	Atlas-Figur.	Text-Seite.
	92			145
	93			146
	94			"
	95			"
	96			147
	97			"
	98			"
	99			"
612				"
	100			"
613				"
Zwölfte Abtheilung.				
				148
614		XIII		"
615				"
616				"
617				149
618				"
619				"
620				"
621				"
622				"
623				150
624				"
625				"
626				"
627				"
628				151
Dreizehnte Abtheilung.				
				"
629				152
630				"
631				"
632				153
633				"
634				"
635				153
636				"

§	Uebung Nr.	Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Zeit- Seite.
637	Die erste Dame fängt an			154
638	Richtige Benennung aller Bestandtheile der Zeichnung			"
639	Figurenstrophe, Couplet			"
640	Die gegenwärtig üblichen Couplets			"
641	Anzahl der Strophen			155
642	Benennung der einfachen Figuren			"
643	Unterschied zw. Figur und Tour			"
644	Zeiteintheilung. Takt			156
645	Signal, Ritournelle			"
646	Vorspiel, Prelude			"
647	Die gegenwärtig gebräuchlichen Schrittätze			"
648	Die genaue Ausführung der Schritte			157
649	Pas de basque zum balancé			"
650	Eine Quadrille nur zu gehen			"
651	Schöne und häßliche Roben			"
652	Der Tanz zeigt die Bildungsstufe des Menschen			"
653	Die Dame sieht zur rechten Seite ihres Tänzers			158
654	Wie viele Paare können am Contretanz theilnehmen?			"
655	Wie viele Paare können an der Quadrille theilnehmen?			"
656	Ersatz fehlender Personen			"
657	Stehen oder sitzen?			159
658	Erst ein Vis-à-vis suchen, dann eine Dame Erstes Couplet	XIV		"
659	Pantalon. Woher kommt dieser Name?			"
660	Ungebräuchlichkeit gewisser Benennungen			"
661	Chaine anglaise entiere. Worterklärung und Ausführung dieser Figur		"	160
662	Balance, balancé etc. Worterklärung			161
663	Unbeachteter Fehler bei demselben			"
664	Tour de main mit einer Hand oder mit beiden?			162
665	Chaine des dames			"
666	Demi-promenade. Armhaltung bei der- selben			"
667	Anmerkung. Unterschied zwischen Herr und Tänzer			"
668	Anordnung der Figuren in der Strophe l'Été			"
669	Empfehlenswerthe Anordnung in derselben			163
670	Ueberflüssige Verbeugungen			"
	La Poule. 3. Figurenstrophe			164
	Balancé-chassé en ligne			"
671	Verschiedenartige Ausführung desselben			"
672	Wendungen bei der demi-promenade			"
673	Dos à dos			165
674	Wendung Rückwärtstanz eines Paares			"
	Vierte Strophe. La Trévis			"
675	Trennig der Ersiader derselben			"
676	Abänderung in derselben			"

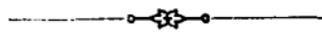
§	Uebung Nr.		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
721		Einfache Art			180
722		Berminderung oder Vermehrung der Figuren			181
Vierzehnte Abtheilung.					
723	101	Menuet de la Reine. Von Garbel. Die Noten stehen auf der 38. Atlasseite.			"
724		Beschreibung in Freising's Besiß			182
725		Choreographische Wiederherstellung			"
726		Menuett nach Hoffitte, Le Menuet de la cour.			"
727		Musik zu derselben			"
728		Anordnung der Menuett von Pecour.			"
729		Musik aus Don Juan von Mozart.			"
730		Die Königin der Tänze			183
731		Ein unerfessliches Lehrmittel			"
732		Menuett im Wiener Dianabadsaal.			"
733		Menuett-Quadrille von A. Freising in Berlin			"
734		Menuett Louis XV. von M. de Soria in Paris			"
735		Menuett von Eichler in Graz			"
736		Pas de Menuet			"
737		Vertheilung der 6 Schrittstüben auf 6 Musikstüben			184
738	102	Menuett-Schritt-Uebungen: Pas à droite			"
739		Pas à gauche			"
740		Pas en avant, Vorpas			185
741		Balancé de menuet, d.			"
742		" nach Didelot et Bournonville			186
743		Ausführung der Menuettfiguren			"
744		Auffstellung			"
745	103	Coupleteintheilung			"
746		Erstes Couplet			187
747		Verbeugung in der Menuett			"
748		Unterschied mit der gewöhnlichen Verbeugung			"
749		Das Aufführen der Dame			188
750		Die Hauptfigur			"
751		Ausführung derselben			"
752		Erstes Balancé. (Menuettwiegung)			189
753		Schlußfigur			"
754		Schlußverbeugungen			"
Fünfzehnte Abtheilung.					
754	104	La Gavotte			"
755		Gavottmusik von Ludwig XIII.			190
756		La danse classique			"
757		Einleitung			"
758		Erinnerung an den Unterschied zwischen Couplet und Figur			"
759		Ausführung der Gavotte			"
760		Herrnrolle. Rôle du danseur			191
761		Schlußfigur			193

§	Übung Nr.		Atlas-Seite.	Atlas-Figur.	Text-Seite.
Sechzehnte Abtheilung.					
762		Der Galopp. Die Galoppade. Wort- erklärung			194
763		Der leichteste aller Rundtänze			"
764	105	Amazonen-Galopp von E. Titt	44	I	195
765		L'étoile à 4 couples, der einfache Stern	XVI		"
766		Anhaltspunkte für die Walzerhaltung	XVI	a—e	"
767		Fehlerhafte Walzerhaltungen			196
768		Die schönste Walzerhaltung			"
769		Wo ist hier die Logik?			"
770		Ausführung des einfachen Sternes. des Doppelsternes, La double étoile	44	II	"
771		Galoppwalzer. Worterklärung			197
772		Galoppwalzer-Schritte			"
773		Richtungslinie, Walzerbahn			"
774	105	Verschiedenheit der Walzerbahnen	44	III—VI	198
775		Der Galopp in der Umkehrung			"
776		Unveränderlichkeit der Richtungslinie			"
777		Anfang der Galoppade			"
778		Geradeaus. La poursuite			"
779		Der Walzer. La valse			199
780		Ehemaliges Walzertempo			"
781		Robernes Walzertempo			"
782		Das richtige Zeitmaß			"
783		Retronomische Beobachtungen			"
784		Johann Strauß Vater und Joseph Lanner			"
785		Der Zweisrittwalzer			"
786		Der Wienerwalzer			"
787	106	Unterschied zwischen Galopp und Zwei- schrittwalzer	44		200
788		Spielart der Walzermusik			"
789		" für den langsamen Ländler			"
790		" das moderne Walzertempo			"
791		Verschiedenheit der Accentuirung			"
792		Armhaltung und Richtungslinie wie beim Galopp			201
793		Der Dreisrittwalzer			"
794	107	Erklärung der choreographischen Beschreibung	44		"
795		Bermehrte oder verminderte Walzermeng- dung			202
796		Der Herr beginnt früher als die Dame			"
797		Schwindel			"
798		Walzervariationen			"
799		Linkswalzen			"
800	108	Choreographische Schreibart	44		"
801		Die Polka. La Polka. Geschichten der Polka			203
802		Die Pariser-Polka und Polka-Quadrille			"
803		Accentuirung der Polkamusik			"
804	109	Die Amazonen-Polka von E. Titt	45		"
805		Schlüssel und Herrnzeichen			204
806		Ausführung der Polkaschritte			"
807		Variationen			"

§	Uebung Nr.		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
808		Verschiedene Benennungen der Polka . . .			204
809		Wiener Schnellpolka . . .			"
810		Wer hat Recht? Nothwendigkeit einer Akademie . . .			"
811		Redowa, Redowa, Rejdovak . . .			205
812		Die Zahl der Umdrehungen . . .			"
813	110	Original Redowa . . .	45		"
814	111	Redowatschla . . .	"		"
815		Redowa-Polka . . .			"
816	112	Moderner Schrittatz . . .	45		"
817		Ausführung . . .			"
818		Variationen . . .			206
819		Diese Schrittverbindung als Tyrolienne .			"
820		" " " " Jägerpolka . . .			"
821		Verschiedene Namen für den gleichen Tanz			207
822		Namenerfinder . . .			"
823		Polka-Mazur oder Mazurka-Polka?			"
824		Welche Benennung ist die richtige?			"
825		Wahrscheinliche Ursache der Wortverwech- lung . . .			"
826	113	Die Erfinderin der Mazurka-Polka . . .	45		208
827		Variation, links und rechts Drehung . . .			"
828		Variation mit Galoppade . . .			"
829		Fehlerhafte Variationen . . .			"
830		Die Tyrolienne, La Tyrolienne . . .			"
831	114	Der Tyrolerwalzer 1835 in Dresden . . .	46		209
832		Tyrolienne de l'Academie . . .			"
833		Die vollständige, choregraphische Beschrei- bung später . . .			210
834	115	Der Hopswalzer, La valse sautillée . . .	46		"
835	116	Der Zweitrittwalzer . . .	"		211
836		Walzer im $\frac{3}{4}$ Takt . . .			"
837		Sicilienne und Impériale . . .			"
838	117	Varsoviene, Die Warschovienne . . .	46		212
839		Hilfsschlüssel . . .			"
840		Choregraphie und Ausführung der War- soviene . . .	46		"
841		Zweiter Musiktheil . . .			213
842		Originalmusik von Johann Strauß . . .			"
843		Verschiedene Metronomangaben . . .			"
844	118	Der Krakowial, La Cracovienne. Aus- führung . . .	47		"
845		Schluß mit Stampfschritten. Getrampel- vermeidung . . .			214
846	119a	Mazurkawalzer, Valse de Mazourka. Pas ordinaire . . .	47		215
847		Anwendung verschiedener Schrittätze . . .			"
848		Valse Mazur, polnische Aussprache u. s. w.			"
849	119b	Ausführung mit Seitenanschlagschritten . . .			"
850	119c	Russischer Walzer, Valse russe. Aus- führung . . .			216
851		Galopp-Polka oder Esmeralda, L'Esme- ralda. Worterklärung . . .			"
852	120	Musik nebst Rhythmus . . .	47		217
853		Ausführung . . .			"

§	Uebung Nr.		Klasi- Seite.	Klasi- Figur.	Terz- Seite.
854		Schottisch, Rheinländer, bair. Polka u. s. w.			217
855		Schottisch in Frankreich, England u. s. w.			"
856	121a	Ausführung. Musik von Decembre	47		"
857		Wiegung, balancé; Hüpfung, sautoise			218
858	121b	Feinere Art der Ausführung	47		"
859		Eintheilung des Taktes in $\frac{4}{8}$			219
860		Ersetz des Musikstückes durch ein anderes			"
861		Anmerkung. Nur deutsche Erklärungen			"
862		Variationen			"
863		Verschiedene Richtungen der Wiegung			"
864	122	Ungarischer Walzer, Valse hongroise			220
865		Ausführung der Herrnschritte	48		"
866		Anrufwörter			221
867		Ausführung der Damenschritte			"
868		Variation. Kreisgang mit Hintschritt			"
869		Musikeratz			"
870		Variation mit Topantschritt			222
871		Die Masurka, La Mazourka. Wort- erklärung			"
872		Verbreitung dieses Tanzes. (Paris 1845)			"
873		Schwierigkeiten und Gegner			"
874		Berehrer und Freunde der Masurka			223
875		Vorzüge der Masurka			"
876		Charakter derselben			"
877		Bauern- und Aristokraten-Masurka			224
878		Unnötiges Gepolter bei derselben			"
879		Die Masurkamusik und das richtige Tempo			"
880	123a	Wie viele Masurkaschritte giebt es?			"
881	123b	Pas glissé, pas ordinaire, pas de Flore	48		"
882	123c	Hintschritt, Pas boiteux			225
883	123d	Lauffchritt, Pas courant oder pas de basque			226
884	123e	Zusammenschlag, Assemblé			227
885	123f	Zwei Schrittsätze, Deux phrases			"
886		Der Seitenanschlagschritt. Le pas battu latéral auch pas Polonais oder coup de talon genannt			228
887		Ausführung desselben			"
888		Zwei oder mehrere Anschlagungen			"
889		Pas battu et pas ordinaires			229
890	123f	Schrittsatz aus 4 Schritten			"
891		Soloschrittsatz, Phrase du Solo			230
892		Stampfschritte, Pas frappé			231
893		Verschiedene Eigenheiten der Tanzenden			"
894		Stoßschritte, Pas coupé-poussé			"
895		Jagdschritt, Pas chassé			232
896		Seitenjagdschritt, Chassé de côté			"
897		Scheerenschritt, Pas de ciseaux			"
898		Schritterfindung			233
899		Masurka-Figuren. Vorwort			"
900		Aufstellungsarten für Masurka- und Co- tillon-Figuren. Obied			234
901		Reihe			"
902		Colonne oder Säule			"
		Gasse oder Allee			"
		Englische Colonne			"

§	Uebung Nr.		Atlas- Seite.	Atlas- Figur.	Text- Seite.
903		Regelmäßige Tanzcolonne zu Zweien			235
904		Herstellung einer Contretanz-Aufstellung			"
905		Gespaltene und durchschnittene Säulen			"
906		Raumverhältnisse			"
907		Große und kleine Kreise			236
908		Vor- und Nachtheile derselben			"
909		Ein großer Kreis			237
910		Unstatthaftigkeit einer Trennung			"
911		Einleitungs-Figuren zur Masurka			"
912		Wichtigkeit der Promenade			238
913		Die Wahl der Figuren			"
914		Figurenwechsel			239
915		Für Cotillon und Masurka geeignete Fi- guren			"
916		Die Anzahl der C.- und M.-Figuren			"
		Schlußbemerkung.			
917		Zweck der Grammatik			"
918		Vorarbeiten zu einer Sammlung verschiede- nener Tänze			"
919		Probefstück für die Darstellung der Bewe- gungen des Oberkörpers			"
920		Voraussetzung der Kenntniß der Grammatik			240
921	124	La Cachucha. Choregraphie derselben			241
922		Der Castagnettenschlag			"
923		Eintheilung derselben in Strophen u. Fig.			"
924		Erinnerung an verschiedene Paragraphen			242
925		Zeichen die nicht auf der Bodenlinie stehen			"
926		Ausführung der Cachucha			"
927		Pivoter			"
928		Ballonné retrograde			243
929		Frappé-tortillé			"
930		Die Raute, Le rhombe			244
931		Eintheilung in mehrsilbige Verszeilen			"
932		Demi-pas de basque etc.			"
933		Pas de pointe de pied			245
934		Coupé-tortillé, coupé pas de basque etc.			"
935		Ramassé			247
936		Grand dégagé.			"
937		Dégagement à genoux			248
938		Schlußverneigungen			249
939		Schlußwort			"
		Anhang. Anstandslehre.			250



Übung Nr.		Leg.-Geh.	Übung Nr.		Leg.-Geh.
56	Pas jeté. Platz und Größe des Zeichens	108	84	Die gewöhnlichen Quadrillen-Schrittsätze	143
57	Jetés-simples à une position close Meyerbeer	„	84a.	Vorwärts und zurück, b. rechts und links	„
58	Jeté et rélevation	„	84c.	Traversé et retraversé, d. balancé dégagé, tour de main	„
59	Fortschreiten mit kleinen Werffschritten	„	85	Schrittsätze für die 2. Figurenstrophe	144
60	Jeté et assemblé. Wurf und Zusammentritt	„	86	Balancé: Jeté-bourré et pas de Zéphire	„
61	Pas de ciseaux. Scherenschritt	109	87	„ Pas de Zéphire et jeté-bourré	„
62	Scherenschritte mit Nachhupf Th. Herz	110	88	Schrittsätze mit jeté-assemblé et glissades	145
63	Verdoppelter Scherenschritt. Pas de Sissonne ou de ciseaux double	„	89	Die gleiche Übung im $\frac{3}{4}$ Takte	„
64a	Pas chassés alternatifs. Wechselfeitige Jagdschritte im Kreise herum	113	90	Glissades et Zéphire im $\frac{4}{8}$ Takte	„
64b	Chassés simples de côté. Einfache Jagdschritte seitwärts	111	91	„ „ „ im $\frac{3}{4}$ Takte Pozzessi	„
65	Halbe Gleitschritte. Demi-glissés Kubler	114	92	Schrittsätze mit changements de jambes etc.	146
66	Abwechselnde Gleitschritte	„	93	„ „ „ im $\frac{3}{4}$ Takte	146
67	Temps sonetté. Peitschenzeit (Silbe)	115	94	Schrittsätze zu Wendungsübungen	„
68	Zweitaktiger Satz. Phrase à 2 mesures	116	95	Bier einfache Pehpyschritte u. s. w. im $\frac{6}{8}$ Takte	„
69	Verkettung — enchainement — von 4 Takten	„	96	„ battirte „ „ „ $\frac{3}{4}$ „ Pozzessi	„
70	Mehrsilbige Ballotirschritte	119	97	Jeté bourré et chassé-tourné Herold	147
71	Pas de bourrés anciens. Stopfschritte nach ehemaliger Art	120	98	„ „ „ pirouette basque	„
72	„ „ „ modern Ph. Fahrbach	121	99	Flug-satz	„
73	„ „ „ seitwärts in Triolen	„	100	Pas de basque etc.	„
74	3 Jeté-bourrés et 1 jeté-assemblé	„	101	Menuet de la Reine	181
75	Pas de Zéphire	123	102	Pas de Menuet. Menuettschritte	184
76	Pas de basque espagnol (Spanisch)	124	103	Menuet de la Cour Mozart	186
77	„ „ „ latéral (seitwärts)	„	104	La Gavotte de Vestris Rameau	189
78	„ „ „ en tournant (im Ummenden) Kubler	„	105	Amazonen-Galopp von Emil Litzl	194
79	Pas ballonné. Kugelschritt	126	106	Zweitschritt- oder Chassé-Walzer	199
80	Temps de cuissas. Schenkelfreischschritte	137	107	Der Dreischritt- oder Sechschrittwalzer	201
81	Contretemps entier. Ganzer Gegenschlagschritt. Kubler	140	108	Das Linkswalzen nach der gleichen Musik	„
82	Temps et pas brisés	141	109	Amazonen-Polka von Emil Litzl	203
83	Alles de pigeon. Taubenflügelschritt	142	110	Original Redowal	205
			111	„ Redowal'sche	„
			112	Moderner Schrittsatz für Redowal J. Brauß	„

Uebung Nr.		Zgt. Seite.	Uebung Nr.		Zgt. Seite.
113	Masurka-Polka	207	119	Masurka-Walzer. Valse Masur auch Valse russe genannt	215
114	Original-Tyrolerwalzer	208	120	Galopp-Polka oder Esmeralda G. Faust	216
115	Der Hopswalzer. La valse sautillée	210	121	Schottisch, Rheinländer u. s. w.	217
116	Der Zweitrittwalzer. La valse balancée G. Faust	„	122	Ungarischer Walzer. Valse hongroise	220
117	Die Warsowienne. La Warsowienne S. Strauß	211	123	Masurkaschritte Th. Hert	224
118	Krafowienne. Cracovienne	213	124	La Cachucha	241

