# Inhalt

Vorbemerkung . . . . . 6

Einleitung . . . . . 7

I. „Beschreibung eines Kampfes" . . . . . 15
1. Merkmale des Décadent . . . . . 15
2. Literarische Voraussetzungen . . . . . 22
3. Ansätze zur Überwindung der Dekadenz . . . . . 34
4. Dekadenz und Subjektivierung . . . . . 39
5. Verlorene Totalität . . . . . 43

II. Das Motiv des Abgrunds . . . . . 61

III. Spätere Texte Kafkas im Horizont der Dekadenz . . . . . 67
1. Untergangs- und Verfallssymptome . . . . . 67
2. Der dekadente Typus . . . . . 73
a) Geläufige Charaktermerkmale in späteren Texten . . . . . 73
b) Schauspielertum und Maskenhaftigkeit . . . . . 79
3. Verlust der Ganzheit . . . . . 83

Siglen . . . . . 87

Bibliographie . . . . . 89

Namenregister . . . . . 93

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/831082372

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK