

INHALTSVERZEICHNIS

I.	BEWEGTE BILDER: EINE ART EINLEITUNG	13
1.1.	Bilder aus der Bewegung	14
1.1.1	Die schweizerische Gesellschaft und die Bewegung	14
1.1.2	Die Ziele der Bewegung und ihre Mittel	19
1.2	Bilder der verständnisvollen Sympathisanten	22
1.2.1	Die schweizerische Gesellschaft und die Bewegung	23
1.2.2	Ziele der Bewegung und ihre Mittel	25
1.3	Bilder der verständnislosen Gegner	27
1.3.1	Die schweizerische Gesellschaft und die Bewegung	27
1.3.2	Ziele und Mittel der Bewegung	30
1.4	Diskussion	33
II.	AKTION UND INTERAKTION	38
2.1	Vom 'Opernhauskrawall' zur Oeffnung des AJZ (Die Konstituierungs- und Mobilisierungsphase)	42
2.1.1	Der 'Opernhauskrawall'	42
2.1.2	Verhandlungen und Machtgefühle der Bewegung	45
2.1.3	Charakteristika der Konstituierungs- und Mobilisierungsphase	55
2.2	Von der Oeffnung bis zur ersten Schliessung des AJZ (Differenzierungs- und Strukturierungsphase)	57
2.2.1	Aufbau und Betrieb des AJZ	57
2.2.2	Die Weiterentwicklung der Bewegung	62
2.2.3	Die Schliessung des AJZ	67
2.2.4	Charakteristika der Differenzierungs- und Strukturierungsphase	70

2.3	Der Kampf um die Wiedereröffnung (Regenerations- und Transformationsphase)	72
2.3.1	Die Verarbeitung der Ereignisse anlässlich der Schliessung des AJZ durch die Öffentlichkeit	72
2.3.2	Eine erste Verhandlungsphase	74
2.3.3	Absturz der Bewegung und Wiederbelebung	79
2.3.4	Verarbeitung der Repression und erneute Wiederbelebung	84
2.3.5	Eine zweite Verhandlungsphase	87
2.3.6	Charakteristika der Regenerations- und Transformationsphase	93
2.4	Von der Wiedereröffnung bis zur autonomen Schliessung (Auflösungsphase)	95
2.4.1	Die interne Dynamik der Entwicklung des AJZ	95
2.4.2	Die weitere Entwicklung der Bewegung	103
2.4.3	Externer Druck	112
2.4.4	Die autonome Schliessung des AJZ	117
2.4.5	Charakteristika der Auflösungsphase	118
2.5	Das Ende des AJZ (Zerstörungsphase)	121
2.5.1	Wahlkampf und hohe Politik	121
2.5.2	Ausweglosigkeit	127
2.5.3	Das Ende	132
2.5.4	Charakteristika der Zerstörungsphase	135
2.6	Epilog	136
III.	ZUSAMMENHAENGE	145
3.1	Allgemeine Zusammenhänge	146
3.1.1	Jugend	146
3.1.2	Die 'Kulturrevolution' der späten sechziger Jahre	152
3.1.3	Die Etablierung einer Gegenkultur in den siebziger Jahren	161
3.1.4	Der neue Jugendprotest zu Beginn der achtziger Jahre	167
3.2	Zürcher Zusammenhänge	172
3.2.1	Jugend	173
3.2.2	Die 'Kulturrevolution' der späten sechziger Jahre und ihre unmittelbaren Folgen	183
3.2.3	Aufbau einer Gegenkultur	195

3.2.4	Die Entstehung eines neuen Jugendprotests	197
3.3	Die Mobilisierung der Bewegung	204
3.3.1	Struktur und Zusammensetzung der Bewegung	205
3.3.2	Ziele und Mittel der Bewegung	217
IV.	EIN EINFACHES STRUKTURMODELL UND EIN GRUNDGEFUEHL: VERSUCH EINER ZUSAM- MENFASSUNG	228
4.1	Ein einfaches Strukturmodell	228
4.2	Ein Grundgefühl	230
4.3	Die Bewegung und die Gegenkultur	231
4.4	Die Bewegung und ihre Gegner	234
4.5	Die Zukunft der Bewegung	239
	METHODISCHER BERICHT	243
	LITERATURVERZEICHNIS	255