

# Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 11 **Einleitung**
- 15 **Historismus, Werkbund, Funktionalismus. Die Industriebauten von Walter Gropius und ihr kulturhistorisches Umfeld**
- Kunst und Technik. Genese und Lösungsversuche eines architekturhistorischen Problems
- „Die künstlerische Gestaltung der Industriebauten“**
- Die Bauaufgabe
- 17 Der Industriebau 1907–1930 im Spiegel der Kritik
- 21 **Die Krise der ‚Architektur als Kunst‘. Der Konflikt im Deutschen Kunstgewerbe und die Gründung des Deutschen Werkbundes 1907**
- 23 Architekt und Ingenieur. Die Personalisierung des Widerspruchs von Kunst und Technik  
Die theoretischen Schriften von Walter Gropius 1910–1914
- 26 Wahrheit der Form – Formung der Wahrheit. Das Werkbundmitglied Walter Gropius contra Historismus
- 27 **Vom Ende der Kunst vor der Wissenschaft. G. W. F. Hegel**
- 29 Der Einfluß der Naturwissenschaften auf den Kunstbegriff
- 30 Von der Philosophie der Kunst zur Kunstgeschichte. Alois Riegl
- 33 Von der diachronischen zur synchronischen Kunstbetrachtung. Walter Benjamin
- 35 Die Industrie als Träger des Kunstwillens. Walter Gropius' Entwicklung eines authentischen Stils
- 36 **Der Mensch als Subjekt der Raumgestaltung.** August Schmarsow und Heinrich Wölfflin
- 38 Walter Gropius' Raumkonzept: Subjekt der Raumgestaltung – die zweite Natur, die Technik
- 39 **Zusammenfassung**
- 41 **Walter Gropius' Industriebauten**
- Das ‚Fagus-Werk Karl Benscheidt‘ in Alfeld a. d. Leine 1910–1925**
- Baugeschichte
- 49 Bauanalyse  
Zeitablauf – Bewegung – Asymmetrie. Der Grundriß
- 50 Der Einfluß von Peter Behrens und der AEG-Turbinenhalle. Der Aufriß
- 55 Antithetische Architektur. Analyse eines Gestaltungskonzepts
- 59 **Glasarchitektur: Zum Verhältnis von Architektur und Gesellschaft**
- Der utopische Entwurf
- 61 Die Anfänge
- 62 Die curtain wall: eine demokratische Architekturform
- 65 Das Problem der Anschaulichkeit
- 66 **‚Büro und Fabrik‘ auf der Deutschen Werkbund-Ausstellung, Köln 1914**
- Baugeschichte
- Vorgeschichte: Internationale Baufach-Ausstellung, Leipzig 1913
- Die Entstehung der Deutschen Werkbund-Ausstellung, Köln 1914

68	Der Lageplan von Carl Rehorst
70	Das Urteil der Presse
71	Die Gropius-Bauten
79	Bauanalyse Synthese von Kunst und Technik. Der Grundriß
81	Symmetrie – ein Repräsentationsprogramm
82	Vereinheitlichung als Gesamtkonzept. Der Aufriß
84	Die geronnene Synthese. Der Ausstellungspavillon der ‚Gasmotorenfabrik Deutz‘
86	Der Einfluß Frank Lloyd Wrights <b>Der Umbruch 1918/1919</b>
88	Das ‚Volk‘ als Träger des Kunstwollens. Von der Handwerksbegeisterung zu ‚Kunst und Technik eine neue Einheit‘
91	Der Einfluß des ‚Stijl‘
93	Die Verwissenschaftlichung der Architektur
95	<b>Das Projekt zum Verwaltungsgebäude für Adolf Sommerfeld in Berlin 1920/1922</b> Baugeschichte
97	Bauanalyse: Tradition und Neubeginn
100	<b>Das Lager- und Ausstellungsgebäude der Landmaschinenfabrik ‚Gebr. Kappe &amp; Co.‘ in Alfeld a.d. Leine 1922</b>
102	<b>Der Wettbewerbsentwurf für ein Verwaltungsgebäude der ‚Chicago Tribune‘ 1922</b> Der Wettbewerb: ‚A 100 000 Dollar Competition‘
107	<b>Das Fabrikationsgebäude für die ‚Hannoversche Papierfabriken‘ in Alfeld a.d. Leine 1923/1924</b> Baugeschichte Das Fabrikationsgebäude ‚August Müller & Co.‘ in Kirchbrak 1925/1926 Baugeschichte
112	<b>Vom Wettbewerbsentwurf für die ‚Chicago Tribune‘ 1922 zum Fabrikationsgebäude ‚August Müller &amp; Co.‘ 1925: Varianten der Einheit von Kunst und Technik</b>
116	Monumentale Kunst und Industriebau. Vortrag von Walter Gropius aus dem Jahre 1911
121	<b>Anmerkungen</b>
161	<b>Bildteil</b>
281	<b>Anhang</b>  Das Bauatelier und seine Mitarbeiter <b>Zur Person Walter Gropius</b>
285	<b>Werkverzeichnis von 1934</b>
286	<b>Biografien der Mitarbeiter</b> Adolf Meyer
290	Carl Fieger
291	Fred Forbat
292	Fritz Kaldenbach
293	Ernst Neufert
294	Karl Schneider

295 Baubeschreibungen

**Vorbemerkung**

**„Fagus-Werk Karl Benscheidt“**

Lageplan und Grundriß. Zustand: Erste Bauphase

296 **„Büro und Fabrik“ auf der Deutschen Werkbund-Ausstellung**

Das Bürogebäude: Grundriß

297 **Aufriß**

Die Garagen

Die Maschinenhalle

298 **Der Ausstellungspavillon der „Gasmotoren-Fabrik Deutz“**

299 **Hermann Haller**

Bernhard Hoetger

Georg Kolbe

Moissey Kogan

Gerhard Marcks

300 **Lager- und Ausstellungsgebäude „Gebr. Kappe & Co.“ in Alfeld a.d. Leine**

Grundriß

Aufriß

301 **„August Müller & Co.“, Kirchbrak**

Lageplan und Grundriß

Aufriß

302 **Anmerkungen zum Anhang**

305 **Quellen- und Literaturverzeichnis**

314 **Abbildungsverzeichnis (Nachweise)**