

Inhaltsverzeichnis

1	Zur Aktualität von '68: Anlässe und Motivationen	15
1.1	Rückblicke und Bilanzen	15
1.2	Epocheneinschnitt '89: Vergleiche am Ende der DDR und der alten Bundesrepublik	17
1.3	Entwicklung von Reformkonzepten für die gemeinsame Zukunft	18
2	Methodische Vorüberlegungen	21
2.1	Auswirkungen von '68: Konkretisierung in drei Bereichen	21
2.2	Im Schnittpunkt der drei Bereiche: Ästhetische Erziehung	22
2.3	Methodische Folgerungen.....	26
2.4	Erkenntnisinteresse und Wissenschaftsverständnis.....	27
2.5	Forschungsstand.....	32
2.6	Theoretischer Ansatz und Untersuchungskonzept.....	34
2.6.1	KUHNs "Modell zum Fortschritt der Wissenschaft" und dessen Ausdifferenzierung durch B. OTTO	35
2.6.1.1	Entstehungszusammenhang von KUHNs Ansatz	35
2.6.1.2	Phasenweise Wissenschaftsentwicklung	36
2.6.1.3	Paradigmabegriff.....	36
2.6.1.4	Gesellschaftlicher Kontextbezug	37
2.6.2	WEINGARTs "Wissenschaftlicher Wandel als Institutionalisie- rungsstrategie"	40
2.7	Zusammenfassung der Methodik und Darstellungsweise	41
3	Ausgangslage Mitte der 60er Jahre	45
3.1	Politik: Die innenpolitische und wirtschaftliche Situation.....	45
3.2	Pädagogik:	47
3.2.1	Zur Situation des Bildungswesens	47
3.2.2	Zur Situation an den Hochschulen	51
3.2.3	Der Diskussionsstand in der Erziehungswissenschaft.....	54
3.2.4	Die 'Didaktik der Berliner Schule'	58
3.3	Ästhetik: Der Stand der Kunst- und Kulturentwicklung.....	60

4	Politik: Der Umbruch im gesellschaftspolitischen Bereich.....	65
4.1	Die gesellschaftspolitische Praxis: Phasen, Strömungen und Strategien	67
4.1.1	Die Vorphase der Studentenbewegung (Sommer 1965 – Juni 1967)	68
4.1.2	Die antiautoritäre Phase (Juni 1967 – Sommer 1968)	69
4.1.3	Die proletarische Phase (Herbst 1968 – Winter 1969).....	75
4.1.4	Die Nachphase (Winter 1969 – 1972).....	78
4.1.5	Die Doppelstrategie von objektiver und subjektiver Veränderung	82
4.1.6	Zusammenfassung.....	87
4.2	Theoretische Grundlegungen: Die Kritische Theorie in der Rezeption der Studentenbewegung	89
4.2.1	Zur Theorierezeption der Studentenbewegung	89
4.2.2	Entwicklung und Begrifflichkeit der Kritischen Theorie.....	94
4.2.3	MARCUSEs Ansatz.....	99
4.2.4	ADORNOs Aufsatz "Erziehung nach Auschwitz"	107
4.2.5	Zusammenfassung.....	110
5	Pädagogik: Der Umbruch im Bereich von Erziehung und Bildung	115
5.1	Das Interesse an der Pädagogik im Umfeld der Studentenbewegung und bildungspolitische Entscheidungen: Phasen, Strömungen, Strategien und Konzepte	115
5.1.1	Die Vorphase der Auseinandersetzung mit der eigenen Ausbildungssituation (Sommer 1965 – Juni 1967)	117
5.1.2	Die Phase der antiautoritären Erziehung (Juni 1967 – Sommer 1968)	117
5.1.3	Die Phase der proletarischen Erziehung (Herbst 1968 – Winter 1969)	123
5.1.4	Die Phase der sozialliberalen Bildungsreform und der Projektausdifferenzierung (Winter 1969 – 1972)	128
5.1.5	Zusammenfassung.....	141
5.2	Theoretische Grundlegungen: Erste Konzepte einer sich als kritisch verstehenden erziehungswissenschaftlichen Position.....	147
5.2.1	Ansätze einzelner Autoren	149
5.2.2	Zusammenfassung.....	161
6	Ästhetik: Der Umbruch im künstlerisch-kulturellen Bereich.....	165
6.1	Die Allianz von Politik und Ästhetik – ästhetische Praxis und Aktionsformen im Umfeld der Studentenbewegung.....	165

6.1.1	Die erste Strömung: Traditionelle und neue Aktionsformen unter dem Primat der Politik	167
6.1.2	Die zweite Strömung: Subversive Aktionen als Synthese von Politik und Kunst	170
6.1.3	Die dritte Strömung: Primat der Kunst	176
6.1.3.1	Die revolutionäre Phase (Mitte 1967 – 1969): Erste kulturrevolutionäre Strategien	177
6.1.3.2	Die evolutionäre Phase (Anfang der 70er Jahre): Formulierung eines neuen Paradigmas	180
6.1.3.3	Zusammenfassung der Kunstentwicklung	185
6.1.4	Die Dominanz der Bilder: Protest und Medien	187
6.1.5	Zusammenfassung.....	195
6.2	Theoretische Grundlegungen: Ansätze einer kritischen Ästhetiktheorie um '68	201
6.2.1	Überblick	201
6.2.2	Zum Stellenwert der Kunst: MARCUSEs Annäherungen	210
6.2.3	Zur Bedeutung einzelner Aspekte der Kulturindustrie als Medienverbund	222
6.2.3.1	BENJAMINs Aufsatz "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit"	222
6.2.3.2	BRECHT's "Radiotheorie"	234
6.2.3.3	HORKHEIMER/ADORNO's "Dialektik der Aufklärung"	236
6.2.3.4	ENZENSBERGER's "Baukasten zu einer Theorie der Medien"	237
6.2.3.5	HAUG's "Kritik der Warenästhetik"	244
6.2.4	Zusammenfassung.....	247
7	Zusammenfassende Thesen.....	255
8	Literaturverzeichnis	263