

# Inhalt

Geleitwort von Volkmar Enderlein 7

Grußwort von Ernst J. Grube 9

Vorwort 11

Einleitung 13

Der theoretisch-kunsttheoretische Hintergrund der  
Auseinandersetzung mit der orientalisch-osmanischen Kunst 20

Die osmanische Keramik 30

Zwischen Vorlage und Vorlagenwerk –  
die europäischen Fliesen im islamischen Stil 39

Zwischen Romantik und Japonismus – die Orientrezeption  
in der französischen Keramik des 19. Jahrhunderts 48

Ungarn –  
zwischen Orientalismus und Nationalstil 56

Deutschland –  
die Suche nach dem Prinzip 64

Auf der Suche nach dem neuen Stil –  
die Verwendung osmanisch-orientalischer Vorbilder bei der  
Stilentwicklung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 75

Biographien zu Künstlern und Gelehrten 87

Literaturnachweise zu den Biographien 95

Gesamtverzeichnis aller Ausstellungsexponate,  
zugleich Bildnachweis 97

Geschichtsdaten zum 19. Jahrhundert 101

Index 102