

# Inhalt des zweiundzwanzigsten Bandes.

## Zur Farbenlehre. Historischer Teil.

	Seite
Materialien zur Geschichte der Farbenlehre . . .	1—392
Einleitung . . . . .	1
Zur Geschichte der Urzeit . . . . .	5
Erste Abteilung. Griechen . . . . .	7—42
Pythagoras . . . . .	7
Pythagoreer . . . . .	8
Empedokles . . . . .	8
Demokritus . . . . .	9
Demokritus und Epikurus . . . . .	10
Epikurus . . . . .	10
Zeno . . . . .	10
Chrysippus . . . . .	11
Pyrrhonier . . . . .	11
Plato . . . . .	11
Aristoteles . . . . .	13
Theophrast oder vielmehr Aristoteles von den Farben . . . . .	20
Farbenbenennungen der Griechen und Römer . . . . .	39
Zweite Abteilung. Römer . . . . .	42—79
Lucretius . . . . .	42
Plinius . . . . .	45
Hypothetische Geschichte des Kolorits . . . . .	46
Betrachtungen über Farbenlehre und Farbenbehandlung . . . . .	67
Nachtrag . . . . .	76
Dritte Abteilung. Zwischenzeit . . . . .	80—102
Lücke . . . . .	80
Überliefertes . . . . .	84
Autorität . . . . .	88
Roger Bacon . . . . .	90
Nachlese . . . . .	99
Augustinus . . . . .	100
Themistius . . . . .	100
Lust am Geheimnis . . . . .	101

Vierte Abteilung. Sechzehntes Jahrhundert . . . .	102—142
Antonii Thylesii de coloribus libellus . . . . .	104
Antonius Thylesius . . . . .	115
Simon Portius . . . . .	117
Julius Cäsar Scaliger . . . . .	119
Zwischenbetrachtung . . . . .	121
Paracelsus . . . . .	122
Alchymisten . . . . .	122
Zwischenbetrachtung . . . . .	125
Bernhardinus Telesius . . . . .	127
Hieronymus Cardanus . . . . .	129
Johann Baptist Porta . . . . .	130
Baco von Verulam . . . . .	133
Fünfte Abteilung. Siebzehntes Jahrhundert . . . .	142—219
Allgemeine Betrachtungen . . . . .	143
Galileo Galilei . . . . .	144
Johann Kepler . . . . .	145
Willebrord Snellius . . . . .	148
Antonius de Dominis . . . . .	150
Franciscus Aguilonius . . . . .	155
Intentionelle Farben . . . . .	157
Renatus Cartesius . . . . .	161
Athanasius Kircher . . . . .	163
Marcus Marci . . . . .	167
De la Chambre . . . . .	169
Isaac Vossius . . . . .	173
Franciscus Maria Grimaldi . . . . .	179
Robert Boyle . . . . .	182
Hooke . . . . .	188
Nicolaus Malebranche . . . . .	189
Johann Christoph Sturm . . . . .	192
Funcius . . . . .	192
Lazarus Nuguet . . . . .	193
Nuguet's Farbensystem . . . . .	194
Betrachtungen über vorstehende Abhandlung . . . . .	200
Nachtrag kurzer Notizen . . . . .	201
Übergang zur Geschichte des Kolorits . . . . .	203
Geschichte des Kolorits seit Wiederherstellung der Kunst . . . . .	204
Sechste Abteilung. Achtzehntes Jahrhundert . . . .	219—392
Erste Epoche. Von Newton bis auf Dollond . . . . .	219
Londoner Sozietät . . . . .	219
Thomas Sprat . . . . .	220
Thomas Birch . . . . .	221
Philosophische Transaktionen . . . . .	222
Ungewisse Anfänge der Sozietät . . . . .	222

Naturwissenschaften in England . . . . .	224
Äußere Vortheile der Sozietät . . . . .	226
Innere Mängel der Sozietät . . . . .	226
Mängel, die in der Umgebung und in der Zeit liegen . . . . .	231
Robert Hooke . . . . .	232
Isaac Newton . . . . .	232
Lectiones opticae . . . . .	234
Brief an den Sekretär der Londner Sozietät . . . . .	234
Die Optik . . . . .	235
Newtons Verhältnis zur Sozietät . . . . .	242
Erste Gegner Newtons . . . . .	244
Mariotte . . . . .	255
Joh. Theoph. Desaguliers . . . . .	261
Desaguliers gegen Mariotte . . . . .	262
Joh. Rizzetti . . . . .	266
Desaguliers gegen Rizzetti . . . . .	269
Gauger . . . . .	272
Newtons Persönlichkeit . . . . .	272
Erste Schüler und Bekenner Newtons . . . . .	278
Wilhelm Jakob s'Gravesande . . . . .	280
Peter von Musschenbroet . . . . .	280
Französische Akademiker . . . . .	281
Mariotte . . . . .	282
De la Hire . . . . .	283
Joh. Mich. Couradi . . . . .	283
Malebranche . . . . .	284
Fontenelle . . . . .	285
Fontenelles Lobrede auf Newton . . . . .	287
Mairan . . . . .	290
Kardinal Polignac . . . . .	293
Voltaire . . . . .	294
Beispiele von Voltaires Vorurteilen für Newton . . . . .	295
Algarotti . . . . .	296
Anglomanie . . . . .	298
Chemiker . . . . .	299
Dufay . . . . .	300
Louis Bertrand Castel . . . . .	301
Technische Malerei . . . . .	307
Le Blond . . . . .	307
Gauthier . . . . .	308
Celestin Cominale . . . . .	314
Deutsche große und tätige Welt . . . . .	315
Deutsche gelehrte Welt . . . . .	316
Akademie Göttingen . . . . .	323
Nachlese . . . . .	323
Lobias Mayer . . . . .	324

Joh. Heinr. Lambert . . . . .	328
Carl Scherffer . . . . .	328
Benjamin Franklin . . . . .	330
Zweite Epoche. Von Dollond bis auf unsere Zeit . . . . .	331
Achromasie . . . . .	331
Joseph Priestley . . . . .	335
Paolo Frisi . . . . .	335
Georg Simon Klügel . . . . .	336
Übergang . . . . .	337
C. F. G. Westfeld . . . . .	337
Guyot . . . . .	340
Maclerc . . . . .	341
Marat . . . . .	342
H. F. L. . . . .	344
Diego de Carvalho e Campayo . . . . .	349
Robert Waring Darwin . . . . .	353
Anton Raphael Menges . . . . .	356
Jeremias Friedrich Göllich . . . . .	357
Eduard Hussy Delaval . . . . .	358
Joh. Leonhard Hoffmann . . . . .	362
Robert Blair . . . . .	365
Konfession des Verfassers . . . . .	377
Statt des versprochenen supplementären Theils . . . . .	392—409
Wirkung farbiger Beleuchtung . . . . .	397
Erklärung der zu Goethes Farbenlehre gehörigen Tafeln . . . . .	410—432
Anzeige und Übersicht des Goethischen Werkes zur Farbenlehre . . . . .	432—445