

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

INTRODUCTION.

Qu'est-ce que la guerre ?

La guerre se confond avec l'homme	1
Guerre et progrès	6
Guerre et démesure	12
Écrire la guerre	18
1. LA CRUAUTÉ DE LA GUERRE	25
1.1. Guerre « cuite » et guerre « crue »	27
1.1.1. Sacrifices et consécration	29
1.1.2. La stratégie contre l'expérience	37
1.1.3. Le Travail contre l'Inspiration	43
1.2. Les violences faites à l'homme	51
1.2.1. L'anéantissement du corps	52
1.2.2. L'instinct animal conjoint au degré zéro de la pensée	62
1.2.3. Violences identitaires	68
1.3. La reviviscence cruelle de la nature	75
1.3.1. Les représentations de la nature	77
1.3.2. La boue originelle	83
1.3.3. Une nature indifférente à la guerre	93
2. RESENTIR LA GUERRE	101
2.1. L'espace sensoriel du texte simonien	103
2.1.1. Les troubles de la perception	106
2.2.2. L'unité organique	113
2.2.3. « L'effet de réel »	119

2.2. Voir la guerre	127
2.2.1. L'œil étonné.....	130
2.2.2. Le vouloir-voir et le vouloir-vivre.....	137
2.2.3. Fenêtre sur guerre	143
2.3. Les fragments d'universel	151
2.3.1. La dictature du « On »	154
2.3.2. De la réalité historique	161
2.3.3. Les passions muettes.....	166
3. GUERRE ET REPRISE.....	175
3.1. Les saisons de la guerre.....	179
3.1.1. Le rustique et le conquérant	182
3.1.2. Les doubles de l'Histoire.....	189
3.1.3. Les reprises autotextuelles.....	196
3.2. « Les modèles archétypaux »	203
3.2.1. Sous la tutelle ancestrale	206
3.2.2. La geste tragique du capitaine	213
3.2.3. Parcours croisés.....	220
3.3. La reconquête de la virginité	227
3.3.1. Virginité et veuvage	230
3.3.2. Le guerrier, le vieillard et l'enfant.....	238
3.3.3. Les vertus de la guerre	244
CONCLUSION.....	251