

## Sommaire

<b>Introduction</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>LOU BERAY E NATURAU GASCOUN...</b> . . . . .	<b>12</b>
L'exemplaire de 1636. . . . .	12
Deux imprimeurs toulousains . . . . .	13
Le carré des saisons du <i>Beray e naturau gascoun</i> .....	15
La suppression de quelques vers entre 1636 et 1642 . . . . .	17
La graphie de l'édition originale du <i>Beray e naturau gascoun</i> en 1636 . . . . .	18
Les éditions de l'œuvre de Dastros . . . . .	19
<b>J.-G. DASTROS: UNE VIE</b>	
<b>à SAINT-CLAR DE LOMAGNE.</b> . . . . .	<b>20</b>
Entre 1589 et 1594 et le 9 avril 1648 . . . . .	20
J.-G. Dastros « escolier » . . . . .	23
J.-G. Dastros vicaire . . . . .	25
J.-G. Dastros indigne ou très digne? . . . . .	27
<b>LE DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE EN LOMAGNE</b> . . . . .	<b>31</b>
La vie de village en Lomagne . . . . .	31
Les habitants de Saint-Clar . . . . .	33
Ecrire en français et en occitan gascon . . . . .	35
<b>LE RÉSEAU DE RELATIONS DU POÈTE.</b> . . . . .	<b>43</b>
Les dédicataires du <i>Beray et naturau gascoun</i> .....	44
Les dédicataires des autres ouvrages ou poèmes. . . . .	46
Jean-Phœbus de Rochechouart, marquis de Faudoas . . . . .	49
Les ducs d'Épernon . . . . .	49
Au-delà de la sphère locale. . . . .	51
<b>LA VOIX DES QUATRE SAISONS</b> . . . . .	<b>53</b>
Un possible ballet . . . . .	54
L'homme artisan de la nature. . . . .	55
Une poésie chrétienne . . . . .	57
La rhétorique de la sollicitation. . . . .	58
Le pouvoir de la voix . . . . .	59
La nature dans la voix. . . . .	60
L'octosyllabe et l'harmonie imitative. . . . .	62
Quelques vers languedociens et gascons . . . . .	64
La poésie comme un tableau . . . . .	66
La vision de la nature . . . . .	68
Le désir de lumière . . . . .	69
Le plaisir des couleurs . . . . .	70
La <i>beziadure</i> . . . . .	72
L'auteur-berger épïcêtre . . . . .	73
<b>LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE J.-G. DASTROS</b> . . . . .	<b>75</b>
Réception au xix <sup>e</sup> siècle. . . . .	76
Réception au xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	77
<b>Établissement du texte</b> . . . . .	<b>80</b>
<b>LOU BERAY E NATURAU GASCOUN</b>	
<b>EN LAS QUOUATE SASOUS DE LAN.</b> . . . . .	<b>82/83</b>
A MOUS AMICS . . . . .	85
PROLOGUE DEOU PASTOU DE L'ARRATS . . . . .	91
LA PRIME GASCOUE, . . . . .	95

L'ESTIOU GASCON . . . . .	105
L'AUTOUNE GASCOUE . . . . .	121
L'YOUER GASCOUN . . . . .	143
L'ARREST . . . . .	155
Notes . . . . .	158
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>163</b>
Œuvres de J.-G. Dastros . . . . .	163
Anthologies . . . . .	164
Études sur les œuvres de J.-G. Dastros . . . . .	165
Textes des xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles . . . . .	167
Études . . . . .	171