

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Histoire de l'enquête	15
Présentation générale	23
<i>Répertoire mixte socio-récréatif</i>	23
<i>Danse masculine des jours de fête</i>	27
La Ballade	37
Le rondeau	51
Pantalon et Totchous	53
<i>Le Pantalon à Saint-Savin</i>	58
<i>Los totchous à Arrens</i>	59
<i>Pantalon à Gèdre</i>	61
<i>Rapprochements et questions</i>	61
Les abricots	69
<i>Version notée à Arrens</i>	69
<i>Saint-Savin. Version Hoursempé</i>	72
<i>Arbéost. Version Palu</i>	73
La matelote	75
Le pas français	77
La Limousine	79
La cinto	83
<i>Version recueillie à Saint-Savin</i>	83
<i>Version recueillie à Arbéost</i>	85
La carmagnole	87
<i>A Saint-Savin</i>	87
<i>A Arrens</i>	88
La fricasseye	91
Gavotte d'Arrens	93

Yan Petit	97
Era peilha det gat	101
Le Peyroutou	105
Polka-bébé	111
La danse du Baïar	115
Sources	117
<i>Textes anciens</i>	117
<i>Textes postérieurs à 1923</i>	127
<i>Le film</i>	131
Etat final de la danse du Baïar	133
<i>La tradition à son terme</i>	136
<i>Danseurs et acteurs</i>	140
<i>Le passe-carrère</i>	142
<i>Le Cabaret</i>	144
<i>Le maniement du drapeau</i>	148
<i>Action dramatique</i>	149
Intreprétations	151
Une mise au point nécessaire	161
Illustrations	168
Remerciements	182
Bibliographie	183
Table desMatières	187