

Table des matières

Présentation	11
<i>Marina Fratnik</i>	
Contrastes de lumières dans un kaléidoscope taché de sang. Éléments d'iconographie dans <i>La forza del destino</i> de Giuseppe Verdi	15
<i>Camillo Faverzani</i>	
L'esthétique préraphaélite en Italie (1880-1887) entre avant-garde et poncifs	43
<i>Francesco Arru</i>	
Objets figuratifs et métaphores picturales dans <i>Il Piacere</i> de Gabriele d'Annunzio. Entre les scénarios du dilettante esthète et les artifices de la création littéraire.....	65
<i>Marina Fratnik</i>	
De Chirico e le atmosfere della pittura metafisica nei primi libri di Massimo Bontempelli	109
<i>Nives Trentini</i>	
<i>Psiche et Amore</i> dans l'œuvre littéraire et figurative d'Alberto Savinio	131
<i>Claudia Zudini</i>	
Le paysage et son envers. Montale entre impressionnisme et <i>arte povera</i>	153
<i>Giuseppe Sangirardi</i>	
La geometria costruttiva. Bassani e <i>Gli anni delle Storie</i>	171
<i>Anna Dolfi</i>	
« Il più terribile dei ritratti » : Landolfi e la fotografia	187
<i>Rodolfo Sacchetti</i>	
Dino Buzzati, <i>Poema a fumetti</i> (1969): aller-retour des images aux dessins en passant par la chronique artistique	201
<i>Muriel Badet</i>	

Calvino et l'œil des peintres.....	223
<i>Isabelle Lavergne</i>	
Écritures et images en abyme dans un roman de Raffaele La Capria	245
<i>Nicola Turi</i>	
Emblème littéraire et discours pictural dans l'esthétique de Giorgio Manganelli.....	261
<i>Joseph Denize</i>	
Le traitement pictural du temps dans la poétique d'Erri De Luca...	273
<i>Nicolas Bonnet</i>	
Iconografia classica e moderna nei romanzi postmoderni di Isabella Santacroce.....	291
<i>Stefano Magni</i>	
« Demandez le programme ! » : <i>Cinema</i> de Goffredo Parise et <i>Cinema</i> d'Antonio Tabucchi, fabrique des images et fabrication du texte.....	317
<i>Aurélie Gendrat-Claudiel</i>	