

INHALTSVERZEICHNIS

SEBASTIAN BADEN, CHRISTIAN BAUER, DANIEL HORNUFF Kulturkritik. Erscheinungsbilder eines Denkmodells	7
I. GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE GRUNDLAGEN	25
RALF KONERSMANN Das moralische Momentum der Kulturkritik	27
BEAT WYSS Säkulare Gnosis. Kritik der Kulturkritik	39
II. AFFEKTLAGEN UND ARTIKULATIONSMODELLE	59
NORBERT SCHNEIDER Was bleibt von Adornos Kulturkritik?	61
VOLKER ROELCKE Krankheit und Kulturkritik. Zur Genese und Autorität wissenschaftlicher Begriffe im öffentlichen Raum.....	75
WOLFGANG ULLRICH Kulturkritik als Konsumgut	89
THOMAS HECKEN Konsumkritik als zeitgenössische Ausprägung der Kulturkritik	103
THOMAS FRIEDRICH Kulturkritik der kritischen Theorie heute	123
RAINER METZGER Merely interesting. Über Theorie und Theatralik	131

III. KÜNSTLERISCHE PRAXIS	141
VERENA KRIEGER	
Kulturkritik nach der Kulturkritik. Stephan Hubers künstlerische Auseinandersetzung mit den globalen Umbrüchen der Gegenwart in <i>Alte Welt – Neue Welt</i> (2009)	143
TORSTEN MEYER	
Cultural Hacking als Kulturtechnik?	157
FRANZ BILLMAYER	
Kunstpädagogik als Kulturkritik.....	177
JÖRG SCHELLER	
Das Lied der Verwinder. Heavy Metal als negative Lust am Erhabenen des Untergangs.....	195
MATTHIAS REICHELT	
Kunstraum als Denkraum und als Ort für Kritik und Imagination anderer Verhältnisse	213
AUTORENANGABEN	235