

Inhalt

8	Grußwort HILDEGARD KALUZA
10	Zum Geleit UWE HARTMANN
14	Vorwort MARCUS DEKIERT
16	Unsere Werte? Eine Einführung zur Provenienzforschung im Dialog RENA TE GOLDMANN
22	Das Provenienzforschungsprojekt im Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren KAI ARTINGER
26	Zwischen Neuanfang und Kontinuität. Das Leopold-Hoesch-Museum 1933–1955 KAI ARTINGER
48	Das Provenienzforschungsprojekt im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln
54	Das Wallraf-Richartz-Museum 1933–1945 SARAH MILKE
56	Sammlungspraxis des Leopold-Hoesch-Museums und des Wallraf-Richartz-Museums in der Zeit des Nationalsozialismus KAI ARTINGER
58	Erwerbungen und Schenkungen von Privatsammlern
59	Der Sammler Hans Beckers Düren und Köln
74	Der Sammler Dr. Paul Troch Düren
80	Der Sammler Dr. Josef Haubrich Köln
82	Erwerbungen beim Kunsthändler Hildebrand Gurlitt Düren und Köln
88	Erwerbungen von Werken von Adolph Menzel Düren und Köln
96	Erwerbungen von Werken von Honoré Daumier Düren und Köln
102	Erwerbung eines Werkes von Karl Schmidt-Rottluff Düren
110	Erwerbung eines Werkes von Ernst Ludwig Kirchner Düren
114	Erwerbung zweier Werke von Heinrich Campendonk und die Rolle des Kölnischen Kunstvereins Düren
120	Der deutsch-französische Kettentausch und die Rolle des Kölnischen Kunstvereins Köln
126	Restitutionsfälle von verfolgten Privatsammlern im Leopold-Hoesch-Museum und Wallraf-Richartz-Museum KAI ARTINGER · SARAH MILKE
128	Hugo Benario
130	Eduard Fuchs
132	Ludwig Ginsberg
133	Alfred und Tekla Hess, Hans Hess
134	Gustav und Clara Therese Kirstein
134	Regina Weiss
135	Elsa Helene Cohen, geb. Wolffson
	Anhang
138	Chronik Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren Chronik Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln
150	Pressestimmen
161	Englische Übersetzung / English Translation