

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Sonic Icons	20
Hervortretende Momente der filmischen Selbstreflexion	
■ Winfried Pauleit	
1. Filmton als historische Spur: Voraussetzungen	20
2. Differenzverhältnisse zwischen Phonografie, Fotografie und Schrift: MENSCHEN AM SONNTAG	28
3. Modelle einer Audio History des Films: A SONG IS BORN	35
4. Praxis einer medialen Geschichtsschreibung: SALUT LES CUBAINS / LES PLAGES D'AGNÈS	47
5. Realitätseffekte: THE KING'S SPEECH	62
Auditive Histosphäre	86
Sound Design und Geschichte	
■ Rasmus Greiner	
1. Filmton und Geschichtserfahrung	86
2. Konstruktionen von Realität und Geschichte	87
3. Auditives Modellieren von Geschichte: THE KING'S SPEECH Raum Zeit Figuren	90
4. Auditives Erfahren von Geschichte: APOCALYPSE NOW Subjektivierung Erinnerung Emotionalisierung	100
5. Auditives Reflektieren von Geschichte: WALTZ WITH BASHIR Reflexives Hören Reflexive Verknüpfungen Reflexive Mediatisierung	110

Authentizitätsgefühl	126
Sprache und Dialekt im Geschichtsfilm	
■ Mattias Frey	
1. Authentizitätskritik	129
2. Wie kommt das Authentizitätsgefühl zustande?	133
3. Wie kann der Filmton ein Authentizitätsgefühl produzieren?	137
Musik Dialog, Dialekt und Sprache	
4. Sprache und Dialekt im Kontext: Drei Fallstudien zu einer Audio History des Films	154
Sprache, Musik, Geschichtsdeutung: Zwei Sound-Montagen in ZODIAC Sprache und die (ge)heil(t)e Nation in THE KING'S SPEECH Radiostimme, Dialekt, Geschichtsdeutung und DAS WUNDER VON BERN	
5. Resümee	175
Nachweis der Fotos und Filmausschnitte	185
Über die Autoren	186