

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	V
<i>Adolf Dietz</i>	
Grußwort an Gernot Schulze – den ehrlichen Urheberrechtsmakler .....	XV
<i>Victor Nabhan</i>	
Bildgruß .....	XVII
<i>Schutzvoraussetzungen und Werkbegriff</i>	
<i>Helmut Haberstumpf</i>	
Nichtgegenständliche Werke im Urheberrecht .....	3
<i>Paul W. Hertin</i>	
Der Elementenschutz für Darstellungen wissenschaftlicher und technischer Art ist eröffnet – Die Konsequenz aus der Rechtsprechung des EuGH zum Datenbankschutz für analoge Kartografie .....	13
<i>Karl-Nikolaus Peifer</i>	
Kleine Münze und Kunst – Werkbegriff in Not? .....	23
<i>Michael Ritscher</i>	
Hält der Geburtstagszug auch in der Schweiz? – Gedanken zur urheberrechtlichen Schutzwelle und zum Schutzzumfang von Produktgestaltungen in Deutschland und in der Schweiz .....	31
<i>Martin Schaefer und Axel Nordemann</i>	
Die Neubestimmung des Schutzzumfangs urheberrechtlich geschützter Werke der angewandten Kunst nach den Entscheidungen <i>Seilzirkus</i> und <i>Geburtstagszug</i> .....	39
<i>Enjott Schneider</i>	
Improvisation und Komposition – Eine Unterscheidung mit Blick auf Schöpfungshöhe, Originalität und den Grad der Verdichtung .....	47
<i>Persönlichkeitsrechte</i>	
<i>Winfried Bullinger</i>	
Rettung historischer Videokunst und Urheberrecht .....	57

## Verwertungsrechte

<i>Michael Grünberger</i>	
Verbreiten, Vermieten und Verleihen im Europäischen Urheberrecht . . . . .	67
<i>Matthias Leistner</i>	
Handlungsbedarf bei Hyperlinks: Ein Reformvorschlag . . . . .	75
<i>Nils Rauer</i>	
Hyperlinks im Digitalen Binnenmarkt . . . . .	85
<i>Jan Rosén</i>	
CJEU as a legislator in its own right? . . . . .	95
<i>Malte Stieper</i>	
Von der Verbreitung „unkörperlicher“ Vervielfältigungsstücke zum Recht auf Weitergabe in elektronischer Form . . . . .	107
<i>Schutzbereich und Schranken des Urheberrechts</i>	
<i>Thomas Dreier</i>	
Museen und Digitalisierung . . . . .	119
<i>Reto M. Hilty</i>	
Die freie Benutzung nach § 24 UrhG – Grenzen und Potential . . . . .	127
<i>Tobias Holzmüller</i>	
Exklusivität und Werkzugang – Überlegungen zur Zwangslizenz im Urheberrecht . . . . .	137
<i>Nadine Klass</i>	
Die Referenz als Teil der Kunstform: populärkulturelle Praktiken und das Urheberrecht . . . . .	147
<i>Carlo Scollo Lavizzari</i>	
Die andere Seite der Medaille: von zwingenden und anderen Schranken . . . .	157
<i>Michael Loschelder</i>	
Neues zur Katalogbildfreiheit gem. § 58 UrhG . . . . .	165
<i>Gerhard Pfennig</i>	
Ausstellungsvergütung – Gleiches Recht für alle Kreativen in der Informationsgesellschaft . . . . .	173

*Michel Walter*

Gesetzliche Vergütungsansprüche als Alternative zu urheberrechtlichen Verbotrechten im Internationalen und Europäischen Urheberrecht – Ein Überblick mit Ausblicken auf das deutsche und österreichische Recht . . . 185

*Leistungsschutzrechte*

*Bernhard von Becker*

Eine nachgelassene Vorschrift – Warum § 71 UrhG abgeschafft gehört . . . . . 201

*Tilo Gerlach*

Zur Schutzfristverlängerung für ausübende Künstler – die vergessenen Schauspieler . . . . . 207

*Matthias Zigann/Daniel Kenji Kaneko*

Das Leistungsschutzrecht des Presseverlegers und dessen Konturschärfung durch die Rechtsprechung . . . . . 215

*Verfügungen, Urhebervertragsrecht und Verwertungsgesellschaften*

*Christian Czychowski*

Europäischer Bestsellerparagraph – Die Lösung aller urhebervertragsrechtlichen Probleme? . . . . . 235

*Jan Ehrhardt*

Im Strom der Zeit – Streaming im Musiktheater . . . . . 243

*Norbert P. Flechsig*

Verlegerische Majorate . . . . . 249

*Christopher Mueller und Jana Jangl*

Musiker, Label und Musikverlag – Ein Appell für die Partnerschaft in der Musikbranche . . . . . 257

*Jan Bernd Nordemann*

Der neue § 40a UrhG: Das Recht zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren bei pauschaler Vergütung . . . . . 265

*Eva Inés Obergefell*

Auf der Suche nach der fairen Balance – Ein Lehrstück zur Austarierung der Parteiinteressen im Urhebervertragsrecht . . . . . 275

*Jörg Reinbothe*

Die Harmonisierung des Rechts der Verwertungsgesellschaften in der Europäischen Union . . . . . 283

<i>Karl Riesenhuber</i>	
Verlegerbeteiligung in Verwertungsgesellschaften . . . . .	295
<i>Haimo Schack</i>	
Unterlizenzierung einfacher Nutzungsrechte? . . . . .	307
<i>Mathias Schwarz</i>	
Das Recht zur „Wiederverfilmung“ nach den Urheberrechtsnovellen . . . . .	315
<i>Thomas Sertl/Arne Björn Segler</i>	
Erfüllung der verlegerischen Verbreitungspflicht durch digitale Ausgaben . . .	323
<i>Robert Staats</i>	
Die Aufsicht des DPMA über ausländische Verwertungsgesellschaften . . . . .	331
<i>Constanze Ulmer-Eilfort</i>	
Zur Interessensabwägung zwischen Hauptlizenzgeber und Unterlizenznehmer bei Wegfall der Hauptlizenz – Anmerkung zu den Reifen Progressiv-, M2Trade- und Take Five-Entscheidungen des BGHs . . . . .	341

#### *Rechtsdurchsetzung*

<i>Christian Berger</i>	
Zur „Aktivlegitimation“ des Urhebers und des Inhabers eines ausschließlichen Nutzungsrechts bei Urheberrechtsverletzung . . . . .	353
<i>Martin Hauser</i>	
Verhandeln, aber wie? Am Beispiel von grenzüberschreitenden Streitigkeiten im geistigen Eigentum aus französischer Sicht . . . . .	361
<i>Thomas Kaess</i>	
Die eidesstattliche Versicherung bei Auskünften über den Vertriebsweg (Drittauskunft): § 101 UrhG, § 140 c PatG, § 24b GebrMG, § 19 MarkenG, § 46 DesignG, § 37b SortG) . . . . .	369
<i>Silke von Lewinski</i>	
Die Vorschläge der Europäischen Kommission zum so genannten „Value Gap“ . . . . .	381
<i>Ansgar Ohly</i>	
Von <i>GS Media</i> zu einer unionsrechtlichen Haftung für die Verletzung urheberrechtlicher Verkehrspflichten? . . . . .	387
<i>Tobias Pichlmaier</i>	
Die Schadenshaftung beim Filesharing – eine kritische Zwischenbilanz der Entwicklungen in Gesetzgebung und Rechtsprechung . . . . .	397

*Michael Samer*

Die Ansprüche auf Rückruf und auf endgültiges Entfernen aus den Vertriebswegen ..... 403

*Louisa Specht*

Auswirkungen einer zunehmenden Technologieneutralität der Verwertungsrechte auf den Einsatz technischer Schutzmaßnahmen ..... 413

*Artur-Axel Wandtke*

Ende einer unendlichen Geschichte oder zur doppelten oder dreifachen Lizenzgebühr als Berechnungsmethode im urheberrechtlichen Schadensersatzprozess ..... 421

*Gert Würtenberger*

Die Lizenzanalogie in der Rechtsprechung des EuGH ..... 431

#### *Internationales Urheberrecht*

*Hans-Peter Hillig*

Der lange Weg zum WIPO Broadcasting Treaty – Anmerkungen zum Stand der Vorarbeiten ..... 441

*Ulrich Loewenheim*

Grundsätze internationaler Urheberrechtskonventionen im Lichte der deutschen und europäischen Rechtsprechung ..... 449

*Luigi Carlo Ubertazzi*

The EU and the Berne Convention ..... 459

#### *Medien, Kommunikation und Kultur*

*Thomas Hoeren*

What's up? Trends im Internetrecht ..... 467

*Annette Kur*

Dysfunktionaler Markenschutz gemeinfreier Werke? Bemerkungen zum „Vigeland-Fall“ ..... 475

*Hans-Egon Pause*

Verbraucherschutz im neuen Bauvertragsrecht – gut gemeint, kompliziert gemacht ..... 485

*Thomas Raff*

„Volksmund“ oder „Kunstliteratur“? Warum nennen die Bürger von Dießen am Ammersee ihr Gemeindewappen „Fischermartl“? ..... 495

<i>Dieter Stauder</i>	
Gedanken zu Zapperis „Abschied von Mona Lisa“ .....	501
Schriftenverzeichnis .....	505