

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Untersuchungsgegenstand	11
1.2 Forschungsstand	15
1.3 Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen	19
1.4 Quellengrundlage und Überlieferungssituation	30
1.5 Aufbau der Untersuchung.....	38
2. Künstler – Professionelle Identifikationsangebote	42
2.1 Künstler innerhalb der deutschen Gesellschaft.....	45
2.2 Institutionen und Netzwerke des deutschen Kunstbetriebes	57
2.3 Ausbildung von Künstlerinnen in Deutschland.....	63
2.4 Künstlerinnen-Organisationen in Deutschland und Österreich.....	70
2.5 Künstler innerhalb der russischen Gesellschaft	78
2.6 Ausbildung und Netzwerke von Künstlerinnen in Russland.....	99
2.7 Beurteilung weiblicher Kunst in Deutschland und Russland.....	105
3. Rezeption als Künstlerin.....	119
3.1 Käthe Kollwitz	120
3.1.1 Außergewöhnliches Talent – außergewöhnliche Person.....	127
3.1.2 Vertreterin weiblicher Kunst.....	131
3.2 Elena Luksch-Makowskaja.....	137
3.2.1 Zielstrebigkeit und Talent.....	140
3.2.2 Die Ehefrau eines Künstlers – Element einer Künstlergemeinschaft.....	147

3.3 Zusammenfassung: Rezeption	149
4. Selbstdarstellung in der Öffentlichkeit	151
4.1 Käthe Kollwitz	152
4.1.1 Autobiographische Skizzen	154
4.1.2 Politische Haltung.....	158
4.1.3 Fachpublikum und »Durchschnittsbeschauer«.....	163
4.2 Elena Luksch-Makowskaja.....	167
4.2.1 Autobiographie – Legitimation des künstlerischen Schaffens.....	169
4.2.2 Inszenierung der Kontinuitäten.....	173
4.3 Zusammenfassung: Selbstdarstellung.....	179
5. Professionalisierung.....	182
5.1 Käthe Kollwitz	185
5.1.1 Königsberg, Berlin, München	186
5.2 Elena Luksch-Makowskaja.....	195
5.2.1 Gesellschaft zur Förderung der Künste	197
5.2.2 Ilja Repin und die Akademie der Künste	200
5.2.3 Auslandsjahr in München und Dachau	212
5.3 Zusammenfassung: Professionalisierungen	221
6. Professioneller Handlungsraum	224
6.1 Käthe Kollwitz	226
6.1.1 Große Berliner Kunstausstellung	229
6.1.2 Künstlerinnennetzwerke	238
6.1.3 Berliner Secession	249
6.1.4 Kunstmarkt und Vermarktungsstrategien	265
6.1.5 Akademie der Künste.....	276
6.1.6 Internationaler Kunstmarkt.....	289
6.1.7 Zusammenfassung: Professionelle Handlungsräume	303
6.2 Elena Luksch-Makowskaja.....	307
6.2.1 Wiener Secession, Ver Sacrum und Wiener Werkstätte	310

6.2.2 <i>Mir Iskusstva, Sojus Russkich Chudoschnikow</i> und St. Petersburger Kunstzeitschriften.....	324
6.2.3 Hamburger Jahre 1907–1920	342
6.2.4 Hamburger Jahre 1920–1933	353
6.2.5 Zusammenfassung: Professionelle Handlungsräume	372
7. Familie und Profession	378
7.1 Käthe Kollwitz	379
7.1.1 Voraussetzungen im Elternhaus	380
7.1.2 Familie als finanzielle Absicherung	382
7.1.3 Einbindung der Familie in den künstlerischen Alltag.....	387
7.1.4 Ehe, Mutterschaft und Beruf	390
7.1.5 Zusammenfassung: Familie und Profession	399
7.2 Elena Luksch-Makowskaja.....	401
7.2.1 Konstantin Makowskij als künstlerische Bezugsgröße	403
7.2.2 Mutter als Mäzenin	408
7.2.3 Sergej Makowskij als Förderer	422
7.2.4 Künstlerehe.....	437
7.2.5 Scheidung als berufliche Zäsur	464
7.2.6 Mutterschaft.....	483
7.2.7 Zusammenfassung: Familie und Profession	489
8. Fazit.....	494
9. Quellen und Literatur	518
9.1 Archivbestände	518
9.2 Verzeichnis gedruckter Quellen	523
9.3 Literatur.....	535
10. Anhang: Lebensläufe – tabellarisch	571
11. Danksagung	575