

Inhalt

Vorwort zur 3. Auflage	9
-------------------------------------	---

Ewald Kiel

1 Einleitung: Unterricht sehen, analysieren und gestalten	11
1.1 Zur Anlage des Studienbuchs	11
1.2 Der Begriff „Unterrichtsprinzip“	13
1.3 Unterrichtsprinzipien und die Frage der Qualität von Unterricht	16
1.4 Literatur	19

Ewald Kiel

2 Strukturierung	21
2.1 Definition	21
2.2 Unterrichtsstrukturierung – das Milchdosenbeispiel von Heinrich Copei	23
2.3 Das AVIVA-Schema	30
2.4 Artikulationsmuster aus der Sicht der Skripttheorie	33
2.5 Aufgaben	34
2.5.1 Filmgeleitete Aufgaben	34
2.5.2 Theoriegeleitete Aufgaben	34
2.5.3 Zur Vertiefung	34
2.6 Literatur	34
2.7 Anhang	36

Marcus Syring

3 Motivierung	37
3.1 Motivation, Emotionen und Kognition beim Lernen	38
3.2 Zentrale Begriffe, Arten von Motivation und Motivationstheorien	39
3.3 Das Erwartungs-x-Wert-Modell nach Wigfield und Eccles	45
3.4 Die Selbstbestimmungstheorie nach Deci und Ryan	46
3.5 Pädagogische Implikationen	49
3.5.1 Das TARGET-Modell	50
3.5.2 Das ARCS-Modell	53
3.6 Aufgaben	55
3.6.1 Filmgeleitete Aufgaben	55
3.6.2 Theoriegeleitete Aufgaben	57
3.6.3 Zur Vertiefung	57
3.7 Literatur	58
3.8 Anhang	61

Ewald Kiel und Marcus Syring

4 Differenzierung	63
4.1 Heterogenität und Differenz in Gesellschaft, Schule und Unterricht	63
4.1.1 Annäherung an eine Definition von Heterogenität und Differenzierung	64
4.1.2 Begründungslinien für Differenzierung	66
4.2 Äußere Differenzierung	67
4.3 Innere Differenzierung	70
4.3.1 Rahmenmodell zur Differenzierung im Unterricht	71
4.3.2 Differenzierung nach Lernvoraussetzungen	72
4.3.3 Differenzierung nach Unterrichtsangeboten	77
4.4 Leistungsbeurteilung im differenzierten Unterricht	82
4.5 Ein Vorschlag zum Beginnen	86
4.6 Aufgaben	87
4.6.1 Filmgeleitete Aufgabe	87
4.6.2 Theoriegeleitete Aufgaben	88
4.6.3 Zur Vertiefung	88
4.7 Literatur	89
4.8 Anhang	92

Sabine Weiß

5 Veranschaulichung	93
5.1 Veranschaulichung als konstante Forderung an das Lehren	93
5.2 Theoretische, entwicklungspsychologische und empirische Zugänge zum Prinzip der Veranschaulichung	93
5.2.1 Erkenntnis nach Immanuel Kant	93
5.2.2 John Dewey	95
5.2.3 Die Kognitionstheorie von Jean Piaget	96
5.2.4 Die Repräsentationsformen des Wissens nach Jerome S. Bruner	98
5.3 Umsetzung von Veranschaulichung im Unterricht	100
5.3.1 Nutzung von Beispielen	100
5.3.2 Nutzung von Analogien	102
5.3.3 Mittel und Medien der Veranschaulichung im Unterricht	104
5.3.4 Handlungsempfehlungen zur Umsetzung von Veranschaulichung	108
5.4 Aufgaben	113
5.4.1 Filmgeleitete Aufgaben	113
5.4.2 Theoriegeleitete Aufgaben	114
5.4.3 Zur Vertiefung	114
5.5 Literatur	115

Sabine Weiß

6 Kreativitätsförderung	119
6.1 Zur Bedeutung von Kreativität	119
6.2 Das Konzept der Kreativität	119
6.2.1 Annäherung an eine begriffliche Definition	119
6.2.2 Forschung und Messverfahren zu Kreativität	121
6.3 Modell des kreativen Prozesses	123
6.3.1 Die kreative Person	123
6.3.2 Das Problem	126
6.3.3 Das Problemumfeld	126
6.3.4 Der kreative Prozess	127
6.3.5 Das kreative Produkt	128
6.4 Kreativitätsförderung in Unterricht und Schule	129
6.4.1 Gestaltung der Lehr- und Lernumgebung	130
6.4.2 Gestaltung von Problem- und Aufgabenstellung	131
6.4.3 Förderung der Persönlichkeit des Schülers durch die Gestaltung des Unterrichts	134
6.5 Aufgaben	137
6.5.1 Filmgeleitete Aufgaben	137
6.5.2 Theoriegeleitete Aufgaben	138
6.5.3 Zur Vertiefung	139
6.6 Literatur	139

Thomas Lerche

7 Übung	143
7.1 Üben hilft leider	143
7.2 Theoretische Annäherung an den Begriff	145
7.2.1 Der Kompetenzbegriff	145
7.2.2 Prozesse des Kompetenzerwerbs	145
7.2.3 Beeinträchtigung des Kompetenzerwerbs	148
7.2.4 Determinanten des Kompetenzerwerbs	153
7.2.5 Unterrichtsprinzipien zur Förderung des wohldurchdachten Übens	156
7.2.6 Pädagogisches Leitbild	160
7.3 Umsetzung im Unterricht	161
7.3.1 Ich möchte unbedingt wissen, wie es funktioniert!	162
7.3.2 Ja, das könnte ich auch brauchen!	162
7.3.3 Das kann doch nicht so schwer sein!	163
7.3.4 Ich will die beste Lösung finden!	163
7.3.5 Ich bin gerne hier und lerne!	164
7.3.6 Fazit	165

8 | Inhalt

7.4 Aufgaben	165
7.4.1 Filmgeleitete Aufgaben	165
7.4.2 Theoriegeleitete Aufgabe	166
7.4.3 Zur Vertiefung: Gestaltung einer aktivierenden Übungsaufgabe	167
7.4.4 Zur Vertiefung: Übung zur Vereinfachten Ausgangsschrift	168
7.5 Literatur	169
Autorenverzeichnis	173
Wie komme ich an die Filme?	175