

	Connie Betz, Karin Herbst-Meßlinger, Rainer Rother, Annika Schaefer
6	Vorwort
	Jörg Schöning
12	Von Danton zu Hindenburg Revolution und Restauration in historischen Spielfilmen des Weimarer Kinos
	Andres Veiel
42	Zwischenzonen der Ambiguität Über Gerhard Lamprechts DER KATZENSTEG (1927)
	Philipp Stiasny
48	Zwischen den Welten Die lebenden Toten, Verlorenen und Heimkehrer des Weimarer Kinos
	Wim Wenders
74	Kino als Zeitraffer Über HEIMKEHR (1928) und SONG (1928)
	Annika Schaefer
88	»Jetzt hüpfen die Schwerarbeiter dahin« Arbeitswelten im Weimarer Spielfilm
	Dietrich Brüggemann
114	Das Glück vor unserer Nase Über IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (1931)
	Ioana Crăciun
120	»Möchte doch wissen, wozu wir eigentlich auf der Welt sind!« Zur Inszenierung von Kindheit und Jugend im Weimarer Kino

Inhalt

	Philipp Stözl
144	Auf den zweiten Blick modern Gedanken zu DER FAVORIT DER KÖNIGIN (1922)
	Tobias Nagl
150	Mit dem Kurbelkasten um die Welt Orientalismus und (Post-)Kolonialismus im Weimarer Kino
	Ulrike Ottinger
178	Adler ohne Flügel Über IM AUTO DURCH ZWEI WELTEN (1927-1931)
	Thomas Tode
186	Aufbruch und Experiment in der Weimarer Filmkultur Ein Streifzug durch eine erfindungsreiche Zeit
	Jutta Brückner
208	Kunst und Leben Filme von Ella Bergmann-Michel
	Kai Nowak
214	Umkämpfte Filme Skandal und Zensur im Kino der Weimarer Republik
238	Anhang
240	Autor/-innen und Herausgeber/-innen
244	Personenregister
250	Filmregister
252	Bildnachweis, Dank