

|            |   |
|------------|---|
|            | Connie Betz, Karin Herbst-Meßlinger,<br>Rainer Rother, Annika Schaefer  |
| <b>6</b>   | <b>Vorwort</b>  |
|            | Jörg Schöning   |
| <b>12</b>  | <b>Von Danton zu Hindenburg</b><br>Revolution und Restauration in historischen<br>Spielfilmen des Weimarer Kinos                        |
|            | Andres Veiel  |
| <b>42</b>  | <b>Zwischenzonen der Ambiguität</b><br>Über Gerhard Lamprechts<br>DER KATZENSTEG (1927)   |
|            | Philipp Stiasny   |
| <b>48</b>  | <b>Zwischen den Welten</b><br>Die lebenden Toten, Verlorenen und<br>Heimkehrer des Weimarer Kinos                                       |
|            | Wim Wenders   |
| <b>74</b>  | <b>Kino als Zeitraffer</b><br>Über HEIMKEHR (1928)<br>und SONG (1928)   |
|            | Annika Schaefer   |
| <b>88</b>  | <b>»Jetzt hüpfen die Schwerarbeiter dahin«</b><br>Arbeitswelten im Weimarer Spielfilm   |
|            | Dietrich Brüggemann   |
| <b>114</b> | <b>Das Glück vor unserer Nase</b><br>Über IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (1931)  |
|            | Ioana Crăciun   |
| <b>120</b> | <b>»Möchte doch wissen, wozu wir<br/>eigentlich auf der Welt sind!«</b><br>Zur Inszenierung von Kindheit und<br>Jugend im Weimarer Kino |

## Inhalt

|            |  |
|------------|--|
|            | Philipp Stözl  |
| <b>144</b> | <b>Auf den zweiten Blick modern</b><br>Gedanken zu DER FAVORIT<br>DER KÖNIGIN (1922)                               |
|            | Tobias Nagl  |
| <b>150</b> | <b>Mit dem Kurbelkasten um die Welt</b><br>Orientalismus und (Post-)Kolonialismus<br>im Weimarer Kino              |
|            | Ulrike Ottinger  |
| <b>178</b> | <b>Adler ohne Flügel</b><br>Über IM AUTO DURCH ZWEI<br>WELTEN (1927-1931)  |
|            | Thomas Tode  |
| <b>186</b> | <b>Aufbruch und Experiment<br/>in der Weimarer Filmkultur</b><br>Ein Streifzug durch eine<br>erfindungsreiche Zeit |
|            | Jutta Brückner   |
| <b>208</b> | <b>Kunst und Leben</b><br>Filme von Ella<br>Bergmann-Michel  |
|            | Kai Nowak  |
| <b>214</b> | <b>Umkämpfte Filme</b><br>Skandal und Zensur im Kino<br>der Weimarer Republik                                      |
|            |  |
| <b>238</b> | <b>Anhang</b>  |
| <b>240</b> | Autor/-innen und<br>Herausgeber/-innen   |
| <b>244</b> | Personenregister   |
| <b>250</b> | Filmregister   |
| <b>252</b> | Bildnachweis, Dank   |