

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT DER HERAUSGEBERIN</b> .....	1
<b>1. VERGLEICH VON FONTANES <i>EFFI BRIEST</i> MIT FLAUBERTS <i>MADAME BOVARY</i></b> .....	5
1.1. ALLGEMEINES .....	5
1.1.1. Das Thema .....	5
1.1.2. Vorlagen .....	6
1.1.3. Die Schuldfrage .....	7
1.1.4. Die Schuldfrage in Effi Briest.....	12
1.2. EINZELVERGLEICHE VON MOTIVEN UND EPISODEN .....	15
1.2.1. Der Apotheker.....	15
1.2.2. Schlafzimmergeheimnisse .....	17
1.2.3. Lektüren .....	18
1.2.4. Das Provinznest .....	19
1.2.5. Züge zur Hauptstadt .....	20
1.2.6. Der Hund als Tröster.....	21
1.2.7. Die Scheinkrankheit.....	22
1.2.8. Ortswechsel.....	23
1.2.9. Einladung ins Schloss .....	24
1.2.10. Musikdarbietungen.....	25
1.2.11. Die Verführung .....	26
1.2.12. Spaziergänge und Spazierritte.....	27
1.2.13. Die zweite Kammerjungfer .....	28
1.2.14. Der Wucherer.....	29
1.2.15. Die Briefe im Sekretär .....	30
1.3. GRÜNDE FÜR DIE KONTRAFAKTUR.....	31
1.3.1. Fontanes Flaubert-Kenntnisse.....	31
1.3.2. Mangel an Erfindungskraft .....	32
1.3.3. Kritik am Stil .....	33
<b>2. VERGLEICH VON FONTANES <i>CÉCILE</i> MIT <i>LA DAME AUX CAMÉLIAS</i> VON ALEXANDRE DUMAS FILS</b> .....	39
2.1. DAS GLEICHE PROBLEM IN BEIDEN ROMANEN.....	39
2.1.1. Der Inhalt von Fontanes Cécile.....	39
2.1.2. Inhaltsangabe des Romans von Dumas.....	39

2.2.	VERGLEICH GEMEINSAMER MOTIVE UND EPISODEN .....	40
2.2.1.	La dame au cachemire .....	40
2.2.2.	Wie wird man Kurtisane? .....	42
2.2.3.	Krankheit .....	43
2.2.4.	Schönheit .....	44
2.2.5.	Fürsorge eines älteren Mannes.....	44
2.2.6.	Stationen der Liebe .....	45
2.2.7.	Die unbekannte Schwester .....	47
2.2.8.	Das zugewachsene Traumhaus .....	47
2.2.9.	Wie die Heilige Magdalena .....	48
2.2.10.	Das unmögliche Glück.....	49
<b>3.</b>	<b>VERGLEICH VON FONTANES UNWIEDERBRINGLICH MIT GOETHE'S WAHLVERWANDTSCHAFTEN .....</b>	<b>51</b>
3.1.	FONTANES VERHÄLTNISS ZU WERKEN DES ALTEN GOETHE .....	51
3.2.	GEMEINSAME MOTIVE UND EPISODEN .....	53
3.2.1.	Das Hauptmotiv: die gotische Kapelle.....	53
3.2.2.	Ausbau der Parkanlage .....	58
3.2.3.	Der Schlossherr .....	59
3.2.4.	Die Wassergefahr .....	61
3.2.5.	Die Feuergefahr .....	65
3.2.6.	Illegitime Beziehungen bei Hofe .....	66
3.2.7.	Der Mittler .....	68
3.2.8.	Sexuelle Beziehungen.....	69
3.2.9.	Die Reise des Ehemanns.....	70
3.2.10.	Das tragische Moment.....	70
3.2.11.	Die lebensfrohe junge Frau .....	71
<b>4.</b>	<b>SINN UND ZWECK EINER KONTRAFAKTUR .....</b>	<b>73</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>75</b>