

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort.....	3
Vorwort .....	5
Teil I: Deutsch-ungarische Literaturverbindungen .....	9
Fortunatus in Ungarn.....	11
Zum Ungarnbild der deutschen Literatur im 17. Jahrhundert. Der <i>Ungarische Oder Dacianische Simplicissimus</i> (1683) .....	59
Martin von Cochems <i>Gertrudensbuch</i> in ungarischer Sprache (1681) .....	77
Deutsch-ungarische Kontakte auf dem Gebiet der <i>Historia litteraria</i> im 18. Jahrhundert.....	115
Teil II: Neulateinische Literatur.....	135
Matthaeus Tympius in Ungarn. Ansätze zur Rezeptionsgeschichte der Werke mit einem Rhetorikbezug .....	137
Brieftheorien im ungarischen Jesuitenunterricht.....	163
Identische Geschichtsstoffe auf der deutschen und ungarischen Jesuitenbühne.....	199
Teil III: Text und Bild .....	239
<i>Virtutes concathenatae</i> . Zum ikonographischen Hintergrund der Tugendgedichte von János Rimay .....	241
Zur Ikonographie der beiden Nikolaus Zrínyi.....	275
Rhetorisches Konzept und ikonographisches Programm des Freskenzyklus in der Prunkstiege des Raaber Jesuitenkollegs.....	343
Emblematische Viten von Jesuitenheiligen im 17./18. Jahrhundert .....	373
Teil IV: Erzählforschung.....	413
Erzählliteratur und Reformation. Schwerpunkte einer interdisziplinären Forschungsdiskussion .....	415
Das erste Mirakelbuch von Mariatal (1661) und seine Wirkungsgeschichte.....	443
Kelemen Mikes (1690–1761). Unbekannte Quellen zu den Erzählungen in den <i>Briefen aus der Türkei</i> .....	465

Teil V: Frömmigkeit und Literatur .....	501
Marianische Landespatrone in Europa unter besonderer Berücksichtigung Ungarns .....	503
Jesuitenliteratur und Frömmigkeitspraxis in Ungarn im 16. und 17. Jahrhundert .....	529
Frömmigkeit zwischen Aufklärung und Gegenaufklärung. Eine personengeschichtliche Untersuchung.....	551
Verzeichnis der Erstdrucke.....	571
Register .....	573