Inhalt

Vorwort 9

1 Einleitung 11

2 Mittelhochdeutsche Versnovellen 15
2.1 Forschung und Gattungsdiskussion 15
2.2 Versnovellistisches Erzählen 20
2.2.1 Tradition und Transgression 20
2.2.2 Exemplarizität und Variabilität von Geltung 28
2.2.3 *Narratio* und *Moralisatio* 37

3 Die variable Form des Textes 43
3.1 Manuskriptkultur 43
3.2 Die variante Überlieferung mittelalterlicher Texte 46
3.3 Varianz im Forschungsdiskurs 49
3.4 Retextualisierung – der Text zwischen Offenheit und Festigkeit 52
3.5 Der Schreiber als Akteur von Textform und Sammlung 57
3.5.1 Autor 57
3.5.2 Schreiber und Kompilator 59

4 Die Sammlung als Kontext 65
4.1 Kleinepische Sammelhandschriften 65
4.2 Lektüre im Kontext 73
4.3 Retextualisierung im Sammlungskontext 81

5 Das ‚Herzmaere': Text und Untersuchung 84
5.1 Konrads von Würzburg ‚Herzmaere': Text und Rezeption 84
5.2 Das ‚Herzmaere' als repräsentative Vergleichskonstellation 95
5.3 Untersuchung 100

6 Das ‚Herzmaere' im Kontext I: Der Cgm 714 104
6.1 Die Handschrift 104
6.2 Nürnberger Literaturbetrieb und ‚städtisches' Sammlungsinteresse 108
6.3 Erster Teil – Perspektiven des Minnediskurses 113
6.3.1 Verkehrung als Auftakt 113
6.3.2 Minne zwischen geistlichen und weltlichen Semantiken 118
6.3.3 Geistliche und moralisierende Texte 145

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/113658613X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6.4 Zweiter Teil – Fastnachtspiele und Verkehrung ... 148
6.4.1 Das frühe Nürnberger Fastnachtspiel im Cgm 714 ... 148
6.4.2 Verkehrung als literarisches Prinzip ... 156
6.5 Das ‚Herzmaere' im Cgm 714 – Fazit ... 158
6.6 Sammlungsübersicht Cgm 714 ... 162

7 Das ‚Herzmaere' im Kontext II: Textformen und Sammlungsprofile ... 170
7.1 Der Cpg 341 ... 170
7.1.1 Die Sammlung – repräsentative Anthologie der Kleinepik ... 170
7.1.2 Das ‚Herzmaere' im Cpg 341 – aggregatives Erzählen von *list* ... 178
7.1.3 Codex Bodm. 72 – ungleiche Schwesterhandschrift ... 187
7.1.4 Sammlungsübersicht Cpg 341 ... 190
7.2 Die Straßburger Handschrift A 94 ... 202
7.2.1 Die Sammlung – Minne in dialektischer Verhandlung ... 202
7.2.2 Das ‚Herzmaere' im Codex A 94 – Meister Gottfrieds Minnelehre 203
7.2.3 Sammlungsübersicht Codex A 94 ... 213
7.3 Codex Vindobonensis 2885 ... 215
7.3.1 Die Sammlung – Schwankgeschichten und geistliche Parodie ... 215
7.3.2 Das ‚Herzmaere' in Wien 2885 – eine zweite Fassung ... 225
7.3.3 Innsbruck FB 32001 – Homogenisierung des Schwankhaften ... 234
7.3.4 Sammlungsübersicht Wien 2885 ... 240
7.3.5 Sammlungsübersicht FB 32001 ... 244
7.4 Codex Donaueschingen 104 ... 248
7.4.1 Die Sammlung – Belehrung in alphabetischer Ordnung ... 248
7.4.2 Das ‚Herzmaere' in Don. 104 – der ‚echte Schluss'? ... 257
7.4.3 Sammlungsübersicht Don. 104 ... 263
7.5 Die Prager Handschrift X A 12 ... 273
7.5.1 Die Handschrift und ihre Schreiberin ... 273
7.5.2 Die Kernsammlung als Minnebuch ... 276
7.5.3 Das ‚Herzmaere' als Minnerede ... 280
7.5.4 Suberversive Ergänzung des Minnebuches ... 283
7.5.5 Die Parallelüberlieferung ... 287
7.5.6 Sammlungsübersicht Prag X A 12 ... 290
7.6 Archiv Schloss Schönstein Akte Nr. 7693 ... 297
7.6.1 Das ‚Herzmaere' ohne Gottfried-Referenz ... 297
7.6.2 Wolframs ‚Willehalm' – Liebe, Leid und christliches Bekenntnis . 300
7.6.3 Kontextualisierung: Das offene Ende des ‚Willehalm' ... 304
7.7 Fragmente ... 311
7.8 Textformen und Sammlungsprofile – Fazit ... 314

8 Exkurs: Kontinuitäten und Wandel ... 321
8.1 ‚Mittelalterliche Exemplarizität' und ‚moderne Novellistik' ... 321
8.1.1 Das ‚Decameron' als Epochenwandel ... 321
8.1.2 Narrative Pluralität und rahmende Ordnung ... 329
8.2 Kleinepische Sammlungen nach dem Medienwandel ... 338
8.2.1 Frühneuzeitliche Schwanksammlungen ... 338
8.2.2 Kohärenz durch Autorschaft ... 343
8.3 Heterogenität ohne Homogenisierung ... 347

9 Handschriften ... 350

10 Literaturverzeichnis ... 351
10.1 Primärliteratur ... 351
10.2 Lexika ... 353
10.3 Forschungsliteratur ... 354

11 Autoren- und Werkregister ... 383

12 Handschriftenregister ... 388