

# Inhalt

Vorwort .....	9
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>15</b>
1.1 Vorbemerkungen und Einordnung.....	15
1.2 Forschungsinteresse .....	19
1.3 Thesen .....	21
<b>2 Theoretische Einbettung, Begriffsklärungen .....</b>	<b>25</b>
2.1 Ernst Blochs Analyse der „Entwendungen aus der Kommune“ .....	25
2.2 Jugendkultur, Stil, soziale Bewegung und Szene .....	38
2.2.1 Milieu .....	39
2.2.2 Subkultur, Jugendkultur, Bricolagen, Stil.....	40
2.2.3 Szene.....	49
2.2.4 Soziale Bewegungen.....	52
2.2.5 Symbol und Form in Jugendkulturen und sozialen Bewegungen .....	55
2.2.6 Bewegungsszene als Schnittpunkt von sozialen Bewegungen und Jugendkulturen.....	58
2.3 Forschungsstand zu den AN.....	60
2.3.1 Literaturschau .....	60
2.3.2 Diskussion der bisherigen Deutungsmuster .....	66
<b>3 Vorgehen.....</b>	<b>77</b>
3.1 Probleme beim Feldzugang .....	77
3.2 Forschungshintergrund und -design.....	79
3.3 Datenerhebung.....	83
3.3.1 Literatur und Quellen für die Rahmendarstellung.....	83
3.3.2 Primärquellen.....	84
3.3.3 Materialakquise zu den AN .....	85

3.4 Quellenkritik .....	89
3.5 Aufbereitung und Analyse des Materials .....	91
4 Kontext .....	95
4.1 Rechtsextremismus: Einordnung und Definition .....	95
4.2 Rechtsextremismus seit Gründung der Bundesrepublik .....	99
4.2.1 Konturen einer sozialen Bewegung .....	105
4.3 Geschlechtliche Aspekte im Rechtsextremismus.....	111
4.4 Zum frühen Neonazismus in Bundesrepublik und DDR.....	115
4.4.1 Definition .....	116
4.4.2 Unterscheidung zwischen Neonazis und Altnazis .....	118
4.4.3 Neonazismus in der DDR.....	120
4.4.4 Neonazismus in der Bundesrepublik.....	128
4.4.5 Autoritäre Struktur, Tabubruchstrategie und Isolation des Neonazismus.....	133
5 Öffnungen, Entwendungen.....	141
5.1 „Freie Kameradschaften“ .....	142
5.1.1 Entstehung .....	142
5.1.2 Militanzdiskussionen und „Anti-Antifa“ in der Entstehungsphase .....	150
5.1.3 Verbreitung.....	156
5.1.4 Lockerung der Hierarchien .....	159
5.2 Typische Ausdrucksformen .....	163
5.2.1 Der völkische „Scheitel“ .....	168
5.2.2 Der Neonazi-Skinhead.....	184
5.3 Kulturelle Pluralisierung seit der Jahrtausendwende .....	196
5.3.1 Wachsende Bedeutung von Musik im Neonazismus....	204
5.3.2 Cover linker Lieder.....	214
5.3.3 Extrem rechter Metal und Darkwave.....	225
5.3.4 (National Socialist) Hardcore.....	236
5.3.5 Neonazistischer Rap .....	259
5.3.6 Extrem rechter Alltagsstil .....	278

5.3.7 Zwischenfazit.....	298
5.4 „Autonome Nationalisten“ .....	303
5.4.1 Rahmenangaben .....	303
5.4.2 Aufkommen der AN: Aktionismus und Popkultur .....	308
5.4.3 Fokus auf den „schwarzen Block“ .....	319
5.4.4 Form vor Inhalt, Aktion vor Programm: der faschistische Stil der AN .....	348
5.4.5 Fokus auf die Jugend und Abschied vom „Volk“ .....	356
5.4.6 Vermittlung im Internet.....	366
5.4.7 Graffiti als Form und Werbemittel .....	370
5.4.8 Faszination und Feindschaft: Entwendungen aus der radikalen Linken .....	374
5.4.9 Dispute um die Bewegungsszene: Streitfall AN.....	400
5.4.10 Auswirkungen auf die Alltagspraktiken.....	415
5.4.11 Geschlechterverhältnis: Männlichkeit als Norm.....	421
5.4.12 Inhalte.....	429
5.5 Ausblicke: Einhegung und Ausweitung .....	459
 Anhang.....	 477
Literatur.....	477
Quellen.....	514
Biobibliographischer Hinweis .....	551
Register (Personen, Organisationen, Bands).....	552