

INHALT

Der Österreich-Mythos	5
Preußen aus österreichischer Sicht	23
Reformoper und Reformstaat	31
Zwei Rollenportraits	61
Ein deutscher Bürgerkrieg der Worte	71
Ein Weg „Wallenstein“ zu spielen	101
Das Ärgernis Goethe	106
Plädoyer für ein Theater	126
Nachtrag zu Hofmannsthal	133
Thomas Manns unspielbares Stück	159
Die Kunst des Fragments	165
Bekenntnis zu Hilde Spiel	205
Hofmannsthal und Ingeborg Bachmann	215
Die Schönheit des Todesmutes	247
Antike optisch	252
Ein Festkleid der Wahrheit	287
Er hat ein ganzes Volk zum Publikum	296
Rosenduft und Asche	308
Dramatiker heute	334
Inflation der Werte	345
Der Garten der altgewordenen Kinder	381
Menschen — Bilder	394
Die Dunkelkammer der Politik	402
Kafka auf der Bühne	421
Lob des Zynismus	455
Theater und Tabus	466
Nachwort	499

Kurt Klinger — Grafik von Ferry Ahrlé, Frankfurt