

Inhaltsverzeichnis

Reisebriefe

Bericht über die Pfingstreise mit Ludwig Tieck 1793	7
Beschreibung einer Reise nach Nürnberg	38
Reise nach Bamberg	59
Reise von Erlangen ins Bayreuthische und Bambergische mit dem Herrn Prorektor Weißer 1793	94
Zweite Reise nach Nürnberg mit Aufenthalt in Fürth	105
Reise nach Ansbach und Nürnberg	116
Gedichte	126
Schilderung der dramatischen Arbeiten des Meistersängers Hans Sachs	130
Über die Minnesänger	137

Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders

An den Leser dieser Blätter	141
Raffaels Erscheinung	142
Sehnsucht nach Italien	147
Der merkwürdige Tod des zu seiner Zeit weitberühmten alten Malers Francesco Francia, des ersten aus der Lom- bardischen Schule	149
Der Schüler und Raffael	154
Ein Brief des jungen florentinischen Malers Antonio an seinen Freund Jacobo in Rom	159
Das Muster eines kunstreichen und dabei tiefgelehrten Malers, vorgestellt in dem Leben des Leonardo da Vinci, berühmten Stammvaters der Florentinischen Schule	162
Zwei Gemäldeschilderungen	173
Einige Worte über Allgemeinheit, Toleranz und Menschen- liebe in der Kunst	177
Ehrengedächtnis unsers ehrwürdigen Ahnherrn Albrecht Dürers. Von einem kunstliebenden Klosterbruder	182

Von zwei wunderbaren Sprachen und deren geheimnisvoller Kraft	190
Von den Seltsamkeiten des alten Malers Piero di Cosimo aus der Florentinischen Schule	194
Wie und auf welche Weise man die Werke der großen Künstler der Erde eigentlich betrachten und zum Wohle seiner Seele gebrauchen müsse	200
Die Größe des Michelangelo Buonarroti	204
Brief eines jungen deutschen Malers in Rom an seinen Freund in Nürnberg	209
Die Bildnisse der Maler	214
Die Malerchronik	217
Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger. In zwei Hauptstücken	
Erstes Hauptstück	228
Zweites Hauptstück	240

Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst

Vorrede Tiecks	251
Erster Abschnitt	
I. Schilderung wie die alten deutschen Künstler gelebt haben: wobei zu Exempeln angeführt werden Albrecht Dürer, nebst seinem Vater Albrecht Dürer dem Alten	253
II. Eine Erzählung, aus einem italienischen Buche übersetzt	262
III. Raffaels Bildnis	271
IV. Das jüngste Gericht von Michael Angelo	276
V. Die Peterskirche	281
VI. Watteaus Gemälde	286
VII. Über die Kinderfiguren auf den Raffaelschen Bildern	288
VIII. Ein paar Worte über Billigkeit, Mäßigkeit und Toleranz	290
IX. Die Farben	294
X. Die Ewigkeit der Kunst	299

Zweiter Abschnitt

Anhang einiger musikalischer Aufsätze

von Joseph Berglinger

Vorerinnerung	303
I. Ein wunderbares morgenländisches Märchen von einem nackten Heiligen	304
II. Die Wunder der Tonkunst	308
III. Von den verschiedenen Gattungen in jeder Kunst, und insbesondere von verschiedenen Arten der Kirchen- musik	314
IV. Fragment aus einem Briefe Joseph Berglingers	319
V. Das eigentümliche innere Wesen der Tonkunst, und die Seelenlehre der heutigen Instrumentalmusik	322
VI. Ein Brief Joseph Berglingers	331
VII. Unmusikalische Toleranz	335
VIII. Die Töne	341
IX. Symphonien	348
Der Traum. Eine Allegorie	357

*Aus dem Briefwechsel
zwischen Wilhelm Heinrich Wackenroder
und Johann Ludwig Tieck*

Briefe	367
--------------	-----

Anhang

Anmerkungen und Worterklärungen	437
Personenregister	450
Zeittafel	477
Zu dieser Ausgabe	479
Nachwort	483