

INHALT

Vorwort	6	Piet Mondrian	82	Ab 1961	
Einführung und kunsthistorischer Überblick		<i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i>		Einführung	146
1900–1920				Morris Louis	156
Einführung	24	Edward Wadsworth	86	<i>Spawn</i>	
Paul Cézanne	36	<i>L'avant port, Marseilles</i>		Robert Rauschenberg	160
<i>Stilleben mit Äpfeln, Flasche und Stuhllehne</i>		Pierre Bonnard	90	<i>First Landing Jump</i>	
André Derain	40	<i>La fenêtre</i>		Andy Warhol	164
<i>Der Hafen von London</i>		Paul Klee	94	<i>Marilyn Diptych</i>	
Henri Rousseau	44	<i>Zuflucht</i>		Frank Stella	168
<i>Der Traum</i>		Max Ernst	98	<i>Hyena Stomp</i>	
Georges Braque	48	<i>Versteinerte Stadt</i>		Roy Lichtenstein	172
<i>Klarinette und Rumflasche</i>		Salvador Dalí	102	<i>In the Car</i>	
Pablo Picasso	52	<i>Plage avec téléphone</i>		David Hockney	176
<i>Gitarre</i>		1941–1960		<i>A Bigger Splash</i>	
Wassily Kandinsky	56	Einführung	102	Sol LeWitt	180
<i>Kleine Freuden</i>		Francis Bacon	118	<i>Fifteen Part Drawing using four colours and all variations</i>	
Gino Severini	60	<i>Figure in a Landscape</i>		Lucian Freud	182
<i>Sphärische Expansion des Lichtes</i>		Jean Dubuffet	122	<i>Large Interior, W. 9</i>	
Marcel Duchamp	64	<i>D'hotel nuancé d'abricot</i>			
<i>La Mariée mise à nu par ses célébataires, même (Das große Glas)</i>		Jackson Pollock	126		
1920–1940		<i>Full Fathom Five</i>			
Einführung	68	Henri Matisse	130		
Joan Miró	78	<i>L'escargot</i>			
<i>Person, einen Stein nach einem Vogel werfend</i>		Alberto Giacometti	134	Glossar	186
		<i>Annette assise</i>		Register	188
		Jasper Johns	138	Weiterführende Literatur	191
		<i>Target with Four Faces</i>		Bildnachweis	192
		Peter Blake	142		
		<i>On the Balcony</i>			