

# INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG . . . . .	7
<b>I. STIL UND BAUERNBILD . . . . .</b>	<b>11</b>
DIE KLASSISCHE TRADITION: Die Maler des Nordens und der italienische Bauer, 1820-1900 . . . . .	13
DER BEGINN DES REALISMUS: Der Bauer des Nordens, 1840-1900. . . . .	29
BEFREIUNG VOM REALISMUS: Das Bild des Bauern, 1880-1900 . . . . .	45
<b>II. VIELDEUTIGKEIT DES BAUERNBILDES . . . . .</b>	<b>57</b>
ZWISCHEN NATUR UND KULTUR: Der Bauer und die Zivilisation . . . . .	59
La Bête Humaine: Der Bauer als Tier . . . . .	59
Brauchtum und Tracht: Der Bauer, Ethnograph und Folklore . . . . .	62
DAS BAUERNBILD UND DIE BÜRGERLICHEN WERTE . . . . .	75
Die Arbeit . . . . .	76
Die Familie . . . . .	90
Religion . . . . .	96
Patriotismus . . . . .	102
EROTIK UND UNSCHULD: Sex und Liebe im Bauernbild. . . . .	107
VERGANGENHEIT UND GEGENWART: Der Bauer in der modernen Welt . . . . .	119
Krieg und Einberufung . . . . .	121
Der Bauer und sein „Vorgesetzter“ – Die Darstellung sozialer Wechselbeziehungen . . . . .	124
Der Bauer und die Marktwirtschaft . . . . .	128
Der Bauer und die Maschine . . . . .	134
Bauer und Politik . . . . .	136
<b>EPILOG:</b>	
DER BAUER UND DER FARMER: Amerikanische Bilder vom Landleben . . . . .	143
Bibliographie und Literaturnachweise . . . . .	153
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	155
Namen- und Sachregister . . . . .	163