

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einleitung</i>	7
<i>Erster Teil: ESZTERGOM</i>	11
I. Probleme der Chronologie und Rekonstruktion der romanischen und frühgotischen Bauwerke in Esztergom	13
Die Ostteile der St.-Adalbert-Kathedrale	13
Über die Quellen	13
Die Kapitellskulptur. Versuch einer Gruppierung	14
Die Figurenkapitelle	16
Zur stilistischen Einordnung der Kapitelle	18
Probleme der Grundrißanordnung und Rekonstruktion	23
Die Westteile der St.-Adalbert-Kathedrale	28
Fragmente romanischer Bauskulptur aus der Adalbertskathedrale und dem Königspalast	28
Bauvorgang an der Porta Speciosa	32
Skulpturenfragmente aus der Werkstatt der Porta Speciosa ...	33
Die frühgotische Bauskulptur der Kathedrale und des Königspalastes	35
Die Westfassade und Westvorhalle der Adalbertskathedrale ...	40
Der Palast König Bélas III.	42
Der Wohnturm und sein Nordwestanbau	42
Das Doppelportal des Königspalastes	48
Der Kapellenflügel	49
Die Eingangsportale der Kapelle und des Palastes	50
Die Kirche St. Stefan des Protomärtyrers	51
II. Werkstätten und Traditionen in Esztergom um 1200	53
Zur Chronologie der Bautätigkeit	53
Stilfragen der Frühgotik in Esztergom	54
Die jüngere Gruppe romanischer Bauskulptur in der zweiten Hälfte des 12. Jh.	54
Die Skulptur der Porta Speciosa und ihr Umkreis	59
Der Stil der Inkrustationen	61
Frühgotische Architektur und Bauornamentik	67
III. Die Bauherren	74
Der Kathedralbau des 12. Jh.	74
Zur Ikonographie der Porta Speciosa	78
Um 1200	84
<i>Zweiter Teil: DIE FRÜHGOTIK IN DER KUNST UNGARNS AM ANFANG DES 13. JAHRHUNDERTS</i>	91
I. Das Verhältnis von Esztergom zur zeitgenössischen Kunst in Ungarn	93
Esztergom in der Geschichte des Bauornaments um 1200	94
Die Ornamenttypen der Bauten vor 1190	94
Die frühgotische Bauornamentik	99
Zur Chronologie	120

Die Anfänge gotischer Skulptur im 13. Jh.	126
Frühgotische Tendenzen in der Bauskulptur	126
Spätromanische Stilerscheinungen in der Skulptur des 13. Jh. ...	130
Die ersten Einwirkungen der französischen Hochgotik	133
Zwei entfernte Zeugen der Werkstatt-Tätigkeit von Esztergom ...	136
Agram	136
Halič	137
II. Stilrichtungen in der Architektur Ungarns am Anfang des 13. Jh.	139
Portalarchitektur	139
Typen der inneren Architektur	146
Die Gliederung des Außenbaues	158
Typenwahl und Raumgestaltung	158
III. Stilistische Schichten in der Kunst Ungarns in der ersten Hälfte des 13. Jh.	167
„Schulen“ und Traditionen	167
Die Hofkunst und ihre Triebkräfte	169
Der Wirkungskreis der Hofkunst	174
Die kirchlichen Stiftungen der Sippen	177
Das zweite Drittel des 13. Jh. in Ungarn und in Mitteleuropa .	179
 <i>Dritter Teil: METHODISCHE FRAGEN</i>	181
Die Stilgeschichte in der Forschung der mittelalterlichen Architek- tur	183
Zur Terminologie und Wertung der Stilerscheinungen um 1200	186
 <i>Anhang</i>	189
I. Die Skulpturenfragmente der Kathedrale und des Königspalastes in Esztergom (Katalog)	191
II. Liturgischer Ordo und Bau der Kathedrale von Esztergom	207
Quellenauszüge zur Rekonstruktion der liturgischen Ordnung der Kathedrale von Esztergom	210
 <i>Orientierungsschemen (Taf. XXXIII—XXXIV)</i>	214
 <i>Anmerkungen</i>	217
 <i>Bibliographie</i>	247
 <i>Ortsregister</i>	265
 <i>Abbildungsverzeichnis</i>	271
 <i>Abbildungen</i>	277