

## INHALT

Vorwort .....	IX
Einleitung .....	1
A. Darstellungen ärztlicher Arbeit im Rahmen der Buchillustration .....	4
I. Entstehung .....	4
II. Zensur .....	5
III. Vertrieb .....	6
IV. Der Buchpreis als Indiz für den Benutzerkreis .....	7
V. Der Nachschnitt .....	8
B. Die Medizin und ihr Verhältnis zu den 7 Artes Liberales .....	13
I. Die zweigeteilte Medizin unter den 7 Artes Mechanicae .....	13
II. Die Loslösung der theoretischen Medizin aus den „Artes Mechanicae“ .....	14
III. Die Medizin als etablierte Hochschuldisziplin unter anderen Wissenschaften und Künsten .....	17
IV. Die Handwerkskünste: Ersatz der Arzneykunst durch die Kochkunst .....	20
V. Die Handwerkskünste: Ersatz der Arzneykunst durch das Barbierhandwerk ...	21
C. Der „Medicus“ (akademischer Arzt) .....	34
I. Zur Entwicklung der Uroskopie .....	34
II. Darstellungen zur Wissenschaftlichkeit der Uroskopie um 1500 .....	35
III. Der Harnschaugestus .....	36
IV. Der Patient .....	37
V. Das Arztgewand im Rahmen der Kostümgeschichte .....	38
VI. Der Krankenbesuch .....	39
VII. Zwei stadtärztliche Aufgaben: Apothekeninspektion und „sundersiechenschau“	40
VIII. Forschung .....	42
IX. Lehre .....	43
X. Ärzteversammlungen und Disputationen .....	46
XI. Zusammenfassung ärztlicher Arbeit in Titelholzschnitten .....	47

D. Der Wundarzt/Barbier .....	74
I. Als Zunftvertreter .....	74
II. Die Barbier- oder Wundarztstube und ihr Inventar .....	75
III. Das Paar Arzt-Wundarzt als häufiges Bildmotiv .....	76
IV. Das autonome Bild des Wundarztes .....	76
V. Der Feldarzt .....	77
VI. Merkmale der chirurgischen Lehrillustration .....	78
VII. Das Instrumentarium .....	80
VIII. Randdarstellungen zur anatomischen Lehrsektion .....	81
E. Das Baderhandwerk: Berufsbild und Lehrillustration .....	106
F. Frauen in Ausübung von Heilberufen .....	113
G. Zahnbrecher und Theriak-Krämer – Berufsbild oder Karikatur? .....	125
H. Die Hll. Kosmas und Damian in der Buchillustration um 1500 .....	136
I. Medizin und Astrologie .....	141
I. Die Verbindung von „diagnosis“ und „prognosis“ .....	141
II. Der Arztgelehrte als Melancholiker und Saturnkind .....	143
K. Illustrationen in Kalendern und Erzählfolgen des ausgehenden 15. und 16. Jahrhunderts .....	149
I. Kalenderbücher und -blätter .....	149
II. Erzählfolgen des ausgehenden 15. und 16. Jahrhunderts .....	151
L. Das Porträt des Arztes und Wundarztes .....	167
I. Die Arzt-„bildnuße“ des späten 15. Jahrhunderts .....	167
II. Das humanistische Arztgelehrtenbildnis .....	169
III. Das Anatomenporträt .....	176
IV. Porträts von Wundärzten .....	177
M. Ärztliche Ethik .....	206
I. Der 5. Bauer in den Schachzabelbüchern und -handschriften .....	206
II. Das Arztideal in der Emblematik des 16. Jahrhunderts .....	208
III. Weitere mythologische und biblische Bezüge .....	211
N. Die „Cura corporis“ in der Bedeutung der „Cura animae“ .....	225
I. Besuch am Krankenbett .....	225
II. Die „remedia“ bei F. Petrarca .....	226
III. Symbolik der Bader- und Chirurgenarbeit .....	227

O. Kritik und Satire des Arztgelehrten-daseins .....	257
I. Der „Bucharzt“ .....	257
II. Kritik an der Sternenleserei .....	259
III. Titelsucht und Grillen .....	259
IV. Verquickung von körperlicher und materieller „Gesundheit“ .....	261
P. Die Arztkarikatur und ihre Mittel .....	272
I. Überzogenheit des Äußeren .....	272
II. Verfremdung .....	273
III. Der Mensch/Tier-Vergleich .....	274
R. Ärztliche Diagnose unter dem Zeichen der Narrheit .....	284
Anhang: Abb. 1–7 .....	293
Literaturverzeichnis .....	297
Benutzte Lexika, Glossare, Nachschlagewerke (Bis 1600 – ab 1600) .....	297
Benutzte Bild- und Textquellen des 14./15./16. Jahrhunderts (Handschriften – Drucke) .....	298
Literaturangaben .....	307
Abbildungsnachweis .....	313
Personen- und Sachindex .....	328